

EL PAPEL DE LA VOZ

EDICIÓN DÉCIMO ANIVERSARIO
NÚMERO 17 / NOVIEMBRE 2024



CÁDIZ

una provincia
en movimiento



EL PAPEL DE LA VOZ

NÚMERO 17 | NOVIEMBRE 2024

Presidente:

José Joaquín Carrera Moreno

Director:

Francisco Romero | @franromerop

Subdirector y coordinador edición Sevilla:

Pablo Fdez. Quintanilla | @PJFernandez

Redacción:

Patricia Merello | @95_patri

Emilio Cabrera | @EmilioCabrera7

Kiko Abuín | @fabuin

Rubén Guerrero | @RubenGuerreroo

José Landi | @joselitolandia

Carlos Piedras

Francisco J. Jiménez | @preludio1014

Redactor jefe de Fotografía:

Juan Carlos Toro | @CarleteToro

Fotografías:

Manu García | @ManuGarciaFoto

Mauri Buhigas | @mauri_buhigas_

Jose María Reyna | @Reynafotografo

Dirección comercial:

Carlos Vega (Marketer Global Media)

Comerciales:

Miriam Gil

Ángel García-Mier

Diseño original:

Jorge Franco | @FPJorge

Fotografía de portada:

Mauri Buhigas | @mauri_buhigas_

Impresión:

onlineprinters.com

Edita:

Comunicasur Media S.L.

Calle San Juan Grande, 11, 1a planta

11403 Jerez de la Frontera (Cádiz)

Depósito Legal CA 433-2015

 lavozdelsur.es

lavozdelsur.es celebra este 2024 su décimo aniversario. Se dice pronto. Diez años. Diez años contando la vida de Jerez, luego la de toda provincia de Cádiz y después también la de Sevilla, sin dejar de lado la atención a todo lo que pasa en Andalucía. Son diez años de alegrías, pero también de sinsabores: la vida misma.

Era 2014 cuando un grupo de jóvenes periodistas expresó su voluntad de dar desarrollo empresarial a un periódico digital que ya funcionaba a nivel local, y buscar apoyos para constituir una empresa. Con ese fin, se dio comienzo a una serie de contactos para conseguir involucrar en el proyecto a decenas de pequeños accionistas, con una única premisa: todos deberían ser ‘pequeños’, no habría grandes mayorías. La unión –y la ‘intersección’: son varios los participantes en el proyecto que tienen esa doble condición– de periodistas y accionistas permitió que ese año se constituyera Comunicasur Media SL, la compañía encargada de dar soporte a este proyecto periodístico nacido en, por y para el siglo XXI.

Son tiempos difíciles para el periodismo –y cuándo no lo han sido–, con la pérdida de importancia del ‘papel’ y las continuas mutaciones que se vienen produciendo en el mundo digital, un soporte en absoluto estable. Solo hay una manera de afrontar este escenario cambiante: con rigor. Desde el comienzo, lavozdelsur.es apostó por el rigor y la libertad, que se pone en práctica en el día a día del trabajo de la redacción y a través de las cientos –literalmente– de voces que en algún momento han querido colaborar en el proyecto.

En la actualidad, esos jóvenes periodistas –que ya no lo son tanto– cuentan también con el apoyo de varios periodistas veteranos, conformando un grupo que a simple vista puede parecer heterogéneo, pero que no resulta tal. Es el funcionamiento propio de una redacción de periódico que ya imagina frente a sus pantallas como pueden ser los siguientes diez años.

CONTENIDOS DESTACADOS

- 4 TRIBUNAS DE OPINIÓN
- 18 5 REPORTAJES PREMIADOS DE LAVOZDELSUR.ES
- 20 ENTREVISTA A FERNANDO TORO, AUTOR DE LOS PREMIOS VOCES DEL SUR
- 24 GANADORES DE LOS I PREMIOS ANDALUCES VOCES DEL SUR
- 48 DIEZ AÑOS DE FOTOPERIODISMO EN LAVOZDELSUR.ES
- 62 SELECCIÓN DE REPORTAJES Y ENTREVISTAS SIMBÓLICOS DE LAVOZDELSUR.ES
- 106 GALA POR EL 10º ANIVERSARIO DE LAVOZDELSUR.ES
- 124 TRIBUNAS DE OPINIÓN

lavozdelsur.es: diez años aprendiendo el arte de navegar



Joaquín Carrera
Presidente de Comunicasur Media

Escribo este artículo cumpliendo el alto honor de representar al grupo de amigos que hace diez años –convocados por Paco Sánchez Música–, pusimos en marcha la aventura periodística de lavozdelsur.es. Quisimos abrir un espacio de independencia y diversidad en aquel obsoleto mar informativo local, tan resistente al cambio que –incluso– tiraba por la borda a sus mejores marineros jóvenes.

Logramos aparejar un grupo de prometedores periodistas jóvenes, que se enrolaron en la tripulación, y así pusimos en pie esta nueva nave, en condiciones de navegar. Al principio, fue muy duro: navegación a remo, a puro pulmón, en la dura bancada, y sufriendo algunos abatimientos por los fuertes vientos, con violentos golpes de mar en nuestra pequeña nave, a babor y a estribor. Otras veces también, la calma chicha ha frenado nuestra navegación. Y hemos redoblado. Así, poco a poco, hemos fortalecido la nave, cuaderna a cuaderna, gracias al apoyo de nuestros socios, que nos han permitido capear el temporal. El casco de la nave ha resistido, siempre, y ha mantenido su centro de gravedad.

En estos diez años, nuestros derroteros, nos han llevado por muy distintos archipiélagos, algunos llenos de escollos peligrosos, pero también hemos encontrado múltiples islas de acogida, libres de ignorancia y de maldad.

Nuestra nave ha ido así creciendo, de chalupa a goleta y después a fragata: tiene hoy más metros de eslora, y de manga, es más estanca y menos vulnerable. Incluso hemos evolucionado del sextante a la navegación electrónica, y ahora es mucho mayor nuestra estela en el mar de internet.

Estamos satisfechos: navegamos a toda vela, y nada ha logrado desarbolar nuestro mástil principal, donde cada día se iza nuestra bandera: “lavozdelsur.es, periodismo en andaluz”. No tenemos otro pabellón.

Y en estos diez años hemos ampliado nuestra Rosa de los Vientos, marcando nuevos rumbos más allá de Jerez, primero hacia el resto de la provincia de Cádiz, fondeando en su hermosa Bahía, y después nuestra nave ha remontado el Guadalquivir, fondeando en Sevilla. Y esperamos seguir así, ampliando nuevos rumbos, por toda la costa andaluza, y más allá...

También, entre suaves escarceos, hemos intentado que nuestra nave no escorara a babor ni a estribor, y hemos corregido la inclinación para mantener la vertical, en su línea propia de flotación.

Pero seguimos necesitando vuestro apoyo: somos al fin y al cabo, solo una pequeña nave en el inmenso mar de la comunicación, y a nuestro lado navegan buques gigantes, a veces amenazantes.

Hoy nuestro compás magnético –cuyo norte es el SUR–, sigue firme en los mismos principios originales de nuestra nave: libertad, independencia a babor, independencia a estribor, excelencia y profesionalidad.

En definitiva, salimos hace diez años, más jóvenes e ignorantes, y vamos aprendiendo el difícil arte de navegar, en el mar del periodismo y en la vida.

Y al cumplir estos diez años de navegación, hemos engalanado las jarcias, la cubierta y los mástiles, y en nuestra singladura hemos fondeado en la hospitalaria Bahía de los Museos de la Atalaya, rodeados de tantos amigos.

¡Gracias a todos!

A nuestros lectores, que dan sentido a nuestra nave, a la abnegada y brillante tripulación, y a todos los amigos que –en administraciones públicas, instituciones y empresas– vienen apoyando nuestro rumbo, y nos ayudan a crecer.

Y ¡gracias a todos los premiados en esta I edición de Voces del Sur!, elegidos porque representan lo mejor que hemos encontrado en nuestras arduas navegaciones.

Mañana levaremos otra vez el ancla, proa de nuevo hacia la mar abierta...



CUPRA
AUTOMOCIÓN TERRY



SEAT
AUTOMOCIÓN TERRY

VISÍTANOS EN

Av. Tío Pepe, 9, 11407 Jerez de la Frontera, Cádiz



Diez años contando el sur desde el sur



Francisco Romero
Director de lavozdelsur.es

En lavozdelsur.es estamos de celebración. Nada menos que diez años de vida. Diez años de una empresa ya son motivo suficiente para celebrar. Si se trata de un periódico, diría que aún más. Y si encima nace en el sur del sur...

Hace una década que un grupo de periodistas, fotoperiodistas y algunos amigos de diferentes sectores que quisieron colaborar como accionistas, decidimos fundar una empresa periodística. Sin grandes grupos editoriales detrás, sin financiación de bancos, ni un inversor, ni nada parecido. Y, por qué no decirlo, sin tener mucha idea de lo que era gestionar una empresa. Pero con una cosa muy clara: el tipo de periodismo que queríamos hacer.

Lo tuvo claro desde el inicio Paco Sánchez Múgica, ideólogo de este periódico, director durante casi toda su historia, y gran culpable de que hoy estemos aquí. Hoy me ha tocado ser director, recogiendo con orgullo el testigo de una forma de hacer periodismo que ha sabido inculcar en vena a quienes han pasado por el periódico.

Intentamos hacer un Periodismo cercano, de hecho ese era el lema del periódico hace diez años, cuando empezamos a recorrer las calles de Jerez con el fotoperiodista Cristóbal Ortega, antes incluso de estar constituidos como empresa. Luego fuimos Lo que no quieren que leas. Sí, tuvimos la típica etapa juvenil, rebelde, por la que pasamos todos en nuestra vida. También los periódicos. Ahora somos Periodismo en andaluz. Es un lema, pero también una convicción. La convicción de querer contar el sur desde el sur. Pega-

dos al terreno, yendo a los lugares donde hay un buen reportaje, una buena entrevista, donde pocos van. Abarcando cada vez más territorio. Vamos lentos, pero seguros, hacia ese objetivo.

Es imposible hacer una lista de mejores reportajes de estos años. Pero sí los hay representativos. Como los innumerables realizados a personas sin hogar. La radiografía a la calle Nueva, el reportaje con testimonios de personas que se han suicidado, la historia de Tatiana, que esperaba unos pulmones, o el Comando Mejillón, que hemos tenido la suerte de que fueran premiados. Pero también hay otros muchos. Muchos de ellos, los hemos recuperado para nuestro especial de El Papel de La Voz por el aniversario.

Hay agoreros que llevan años matando al periodismo. Cuando apareció la televisión, había muerto la radio. Cuando apareció internet, había muerto el papel... y así sucesivamente. Desde lavozdelsur.es, dentro de nuestras posibilidades, nos empeñamos en llevarles la contraria. El periodismo, o mejor dicho la función social del periodismo, será necesaria siempre. Ya sea a través de las ondas, por televisión, en papel o en medios digitales, no hay democracia sin un periodismo fuerte. Aunque los gigantes tecnológicos, en manos de quienes estamos inevitablemente, nos arrastren a otro tipo de contenidos. Es importante resistir. También a Google y a Facebook hay que llevarles la contraria.

Gracias a quienes habéis escrito en el periódico, a quienes nos habéis leído y también a quienes nos habéis criticado, porque nos ayudáis a mejorar. Diez años no son nada. Para nosotros son mucho. Pero es solo el inicio de lo que está por llegar.



SEVILLA

TU **PROVINCIA** PARA INVERTIR AL **SUR DE EUROPA**



Cosas que no sabíamos cuando montamos lavozdelsur.es



Paco Sánchez Múgica
Director de lavozdelsur.es 2014-2024

Como decíamos ayer, ha sido duro llegar hasta aquí, pero no menos duro que las cosas que realmente son duras. Han sido muchas horas invertidas, toneladas de esfuerzos, muchos sacrificios y frustraciones, pero nada comparable a las horas y renunciadas que otras y otros dedican a muchas otras cosas más importantes en esta vida. El mundo del periodismo, los periodistas, tendemos a tomarnos demasiado en serio, salpicamos de ego y palabras grandilocuentes nuestro paso por una noble profesión, pero no más noble que otras profesiones.

Una profesión que exige continuo aprendizaje, que siempre estuvo en continua revisión y transformación, y un oficio, esto sí, de “inigualable importancia por su influencia”, como sentenciase Joseph Pulitzer. Hace 100 años que el creador del sensacionalismo (y que da nombre, en cambio, al galardón más codiciado por mis colegas de profesión) publicó ‘Sobre el periodismo’. En sus páginas se recuerda que el periodista no nace, sino que se forma y se va haciendo por la experiencia y la madurez, y que, al igual que Shakespeare tuvo que publicar 18 obras antes del *súmmum* de ‘Hamlet’, hay un gran viaje hasta el pleno dominio del oficio y la obra cumbre.

Cuando decidimos montar este periódico digital, tan precario, tan limitado de presupuesto, tan modesto frente a quienes controlaban y controlan este sector con tantos tentáculos con tantos otros núcleos de poder, siempre tuvimos claro que consolidar la idea, que echara raíces y tuviera alas en el futuro, dependía de nosotros mismos y del grado de resistencia que mantuviéramos frente a las adversidades y los

riesgos del escarpado camino. La perseverancia y la fe pudo traernos hasta aquí, pero también la experiencia y la entrega de cada uno de los y las integrantes que en algún instante de esta historia pasó por el equipo.

No sabíamos de empresa, no veníamos de escuelas de negocios, no controlábamos el concepto ‘gerencia’, apenas sabíamos de acuerdos comerciales, de facturas proforma, de sociedades limitadas, de gestores de contenidos, de SEO, de administradores de redes sociales, de Discover, de Analytics, de auditores de audiencia... Entendimos pronto que había que apostararlo todo por el pluralismo, por la independencia, por huir de la demagogia y el papel mercenario (tan costoso como restringido), pero no sabíamos de balances trimestrales, ni de deducciones, ni de impuestos de sociedades, ni de IRPF, contrataciones, seguros sociales, controles horarios, alquileres, distribuidoras, imprentas digitales para nuestra más preciada creación, una revista en papel con contenidos originales...

En fin, desconocíamos casi todo, pero no la esencia que daba sentido a todo: las historias, las historias escritas y las historias (audio)visuales. Conocíamos el alma de todo esto por nuestro bagaje previo, por las enseñanzas de los maestros con los que, de una manera u otra, aprendimos a ponernos de pie y a caminar. Y bajo ese faro en mitad de la espesura de la noche comenzamos a caminar. Haciendo justo lo que nos mandató ese andaluz que es uno de los padres de los grandes reporteros del periodismo moderno, Manuel Chaves Nogales. Anduvimos y volvimos para contarlo. Y aquí seguimos.

SCHMIDT

Home SCHMIDT Home



 [schmidt_jerez](https://www.instagram.com/schmidt_jerez)



Cocinas · Muebles de hogar y baño · Mesas y sillas

Telf. 856 813 724

Las voces del sur



Juanma Moreno
Presidente de la Junta de Andalucía

La diversidad de una sociedad se puede medir a través de muchos parámetros. Por ejemplo, por la cantidad de voces diferentes que se escuchan dentro de ella. Por la pluralidad que se distingue en las opiniones de quienes la componen. O también por el grado de tolerancia que exhibe cuando conviven visiones distintas sobre una misma realidad.

En Andalucía somos unos privilegiados por muchas razones. Estoy seguro de que a quien lea estas líneas le resultará sencillo imaginar la mayoría. Pero quisiera poner el foco en una de ellas, quizá no tan llamativa, pero esencial para nuestro progreso. Me refiero al hecho de que podamos contar con un extenso elenco de medios de comunicación que durante décadas han ido naciendo y echando raíces en nuestra tierra. Algunos con vocación nacional, otros con mirada regional, y también muchos otros de ámbito local, presentes en la mayoría de nuestros municipios y pegados a la realidad de todo cuanto en ellos acontece.

Cada uno es una voz única que nos habla de lo que más amamos, Andalucía. De lo bueno y de lo malo que le pasa, de lo mucho que está avanzando pero también de lo que debe mejorar. Cada uno es una voz distinta, con acento propio, con capacidad crítica y con personalidad. Una voz que es capaz de contar Andalucía con pasión, pero a la vez con rigor; con objetividad, y al mismo tiempo con margen para el análisis y la perspectiva.

Si Andalucía está funcionando como lo hace hoy, alcanzando hitos que antes parecían imposibles, o si se ha posicionado en el foco de atención de las grandes potencias internacionales tanto a nivel empresarial como institucional es, en buena medida, por la contribución de los medios de comunicación en esa labor de contar y trasladar todo lo que aquí está ocurriendo.

Por eso es tan esencial ese papel en toda sociedad democrática y libre como la que tenemos la suerte de vivir. Y tan importante protegerlo frente a quienes puedan tener la tentación de limitar o controlar todas esas voces para hacerlas suyas, de manera que hablen cómo y sólo sobre lo que alguien quiera. O, lo que es peor, para recubrirse de impunidad. Andalucía hará siempre de contrapeso frente a cualquier intento de limitar esa pluralidad que tanto nos enriquece y que nos hace libres.

Andalucía quiere pluralidad porque Andalucía quiere igualdad. En todas sus acepciones. Ese es el propósito que nos empuja a combatir otro tipo de intentos a los que también estamos asistiendo en los últimos tiempos: los que buscan discriminar a unos españoles frente a otros, utilizando para ello la herramienta de la financiación autonómica. Deben tener claro quienes impulsan esas diferencias que se van a encontrar enfrente a una Andalucía que lucha, como siempre, por lo que le corresponde.

En Andalucía, como digo, tenemos la fortuna de disponer de muchas voces que nos hablan sobre nuestra tierra. Pero de entre todas las que suenan en el Sur, quisiera destacar a una que se hace oír con vigor, firmeza y, en estos días, además, con una especial entonación que destila orgullo. Una voz, *lavozdelsur.es*, que cumple una década de vida, que es tanto y tan poco tiempo a la vez. En cualquier caso, el suficiente para haberse convertido en un referente de buen periodismo.

Igual que en su día lo fueron de emprendimiento, valentía, tesón y, sobre todo, de pasión por una vocación. No se explica de otra manera que un puñado de periodistas y fotoperiodistas andaluces se lanzasen audaces a la aventura de fundar un nuevo medio de comunicación. Fue en Jerez, pero sin dejar de tener presente desde el primer día el objetivo de ir ampliando y elevando su mirada para informar y abordar, desde un punto de vista muy social, la realidad de toda Andalucía.

Aquel grupo de valientes profesionales encarna a la perfección la Andalucía a la que aspiramos. Un lugar en el que se puede confiar. Una tierra que quiere hacer suyo cualquier proyecto, los grandes y los pequeños, los de sus autónomos, sus empresarios. Como también los de cada familia, acompañándoles de la mano en ese camino. Andalucía es ese sitio donde hay una oportunidad para quien la busca. Una tierra donde hay futuro.

Hoy celebramos una fecha inolvidable para el equipo de *lavozdelsur.es*, que un día vislumbraron, desde los ojos de su vocación, una maravillosa oportunidad. Diez años hace ya, nada menos. Un equipo que hoy celebra su pasado, pero también su futuro juntos y sus ganas de seguir contando y hablando de Andalucía.

Por muchos años más... ¡Felicidades lavozdelsur.es!

ALTILO SKYGARDEN



LA COMBINACIÓN PERFECTA

Diseño | Ubicación | Personalización



ALEGRA
HOMES

Periodismo sosegado, reposado y cercano a la gente

Javier Fernández
Presidente de la Diputación de Sevilla

En cualquier democracia del mundo, celebrar diez años de cualquier medio de comunicación siempre es una grandísima noticia. Y si además, ese cumpleaños viene con premios como los que entrega lavozdelsur.es, la satisfacción y la alegría es doble.

Porque de un lado, todos los galardones en los que se ha fijado este medio de comunicación 100% andaluz y comprometido con la gente, son ejemplos y espejos en los que mirarse. Trayectorias impecables y timoneles para alcanzar una Andalucía más justa, solidaria, inclusiva y dinámica.

Y de otra parte, porque soy de los que piensa que, a mayor ruido, mayor serenidad. A mayor crispación, mayor sosiego. Y eso es precisamente lo que viene ofreciendo lavozdelsur.es en todos estos años. Un periodismo sosegado, reposado y cercano a la gente, que rezuma compromiso con la sociedad y que refleja el dinamismo y la pluralidad de una tierra, Andalucía, que transita su camino desde la mayoría de edad que proporcionan más de 40 años de autogobierno.

Todo ese dinamismo, sosiego y reposo en la aventura informativa, además, engarza perfectamente con los atributos del buen periodismo que ejemplarizó en su obra el profesional quizá más paradigmático de este oficio: Manuel Chaves Nogales.

Un hombre comprometido con su tiempo y con el oficio de ‘andar y contar’ al que, como

sabéis, la Diputación de Sevilla tiene en el parnaso del periodismo desde el tiempo y momento en que nos convertimos en los grandes valedores de sus obras completas y, luego, instituímos junto con la Asociación de la Prensa de Sevilla los premios de periodismo Manuel Chaves Nogales para perpetuar su memoria y su forma de ejercer la profesión periodística.

Como se perpetúa su memoria también, cómo no, haciendo periodismo como lo hacéis en lavozdelsur.es, aplicando ese ‘andando y contando’, que diría Chaves

Nogales. Porque, hoy más que nunca, el periodismo hecho como lo hacéis es imprescindible en una sociedad que no concede más de dos segundos a casi nada.

Frente a esos tics tiranizados por lo banal y efímero, hace falta pararnos y asentar situaciones y contextos. Y a eso contribuye un buen periodismo que está llamado a grandes responsabilidades en el futuro.

Porque, en poco tiempo, las batallas serán entre la verdad y la mentira. Y ahí, iniciativas como la que tuvisteis hace diez años tienen que seguir marcando la diferencia en pos de la veracidad en lo que nos cuentan.

Una diferencia como la que marcan también todos los premiados y premiadas con el reconocimiento de ‘Voces del Sur’. Solo me queda felicitar y dar la enhorabuena a todos y todas y, por supuesto, desear a este medio andaluz que siga cumpliendo décadas y poniéndonos ejemplos de vida como los de sus premios.



DESCÁRGATE LA APP: TODO EL CORTE INGLÉS Y MUCHO MÁS.



EL CORTE INGLÉS, S.A. C/ Hermosilla 112, 28009 Madrid

PAGA. COMPRA. RESERVA.
SOLO CON TU MÓVIL.



Nuestra
APP aquí



Aunar las voces que hablan del sur

Almudena Martínez del Junco
Presidenta de la Diputación de Cádiz

Como presidenta de la Diputación de Cádiz y en nombre de esta institución provincial felicito a lavozdelsur.es por sus primeros diez años de vida. Un diario digital que nació en Jerez para

anunar las voces que hablan del sur. Un proyecto valiente alumbrado por periodistas con vocación de ser los transmisores de la diversidad de una sociedad plural y rica como es la nuestra. lavozdelsur.es se ha consolidado como un referente de libertad informativa “con una agenda propia, honesta y lo más libre e independiente posible”, como ellos mismo definen su trabajo.

Es tal el vértigo que vivimos con los avances tecnológicos que no sabemos cómo será el periodismo dentro de diez años. De lo que sí estoy segura es de que dentro de diez y dentro de cien años seguirán haciendo falta periodistas que busquen la verdad y que nos la muestren. Su fuerza radica en su credibilidad ya que los ciudadanos necesitamos acudir a los medios profesionales de comunicación para contrastar lo que nos cuentan en las redes sociales. La tarea, a veces incómoda, que ejerce el periodismo local es trascendental para recuperar esa relevancia y esa confianza.

La libertad de prensa es la base del Estado de Derecho y por eso desde la Diputación de Cádiz valoramos y apoyamos a los medios

de comunicación que, como la lavozdelsur.es, contribuyen a crear una sociedad libre, que ejercen el periodismo desde el rigor y la veracidad sin renunciar a su labor crítica como herramienta de control de los poderes públicos. Esa es su tarea como la nuestra es trabajar para que haya buenas noticias.

La provincia de Cádiz va a seguir dando buenos titulares. En crear motivos para ello nos afanamos cada día. La Diputación –al

igual que un periódico local– conoce bien cada rincón de su territorio, las necesidades de sus municipios, las debilidades y fortalezas, por eso trabajamos en crear oportunidades para la provincia... muchas de ellas luego trasladadas a la ciudadanía a través de los medios de comunicación.

Para finalizar, quiero felicitar también a los galardonados en la primera edición de los Premios Voces del Sur con los que el

diario reconoce el trabajo y el talento de nuestra gente. Enhorabuena, por tanto, a: José Manuel Poga, Danza Mobile, Manuel Alba SA, Juan Pedro Moreno y Javier Senovilla, Más Sol Energía, Isabel y Ángeles Chozas, y Elena Ceballos.

Nos volveremos a encontrar dentro de una década. Eso será señal de que nos va bien como sociedad libre y bien informada.



Mejor Banco en España

CaixaBank, elegido por *Euromoney* como:

- Mejor Banco en España
- Mejor Banco Digital en España
- Mejor Banco en ESG en España

Seguimos innovando con el fin de estar cada día más **cerca de las personas para todo lo que importa** y contribuir así a un futuro más sostenible para todos.

Gracias a nuestros clientes y empleados por hacerlo posible.



CaixaBank

Tú y yo. Nosotros.

Altavoz de nuestras virtudes

Si algo ha caracterizado a lavozdelsur.es a lo largo de estos 10 años ha sido su capacidad para conectar con los jerezanos. Desde el universal mundo de Internet, sus profesionales han logrado analizar, descubrir y narrar el transcurrir de la vida de una ciudad en permanente evolución, convirtiéndose en notarios de cuanto ha acontecido en Jerez en esta trayectoria.

Rompiendo las barreras de los medios y grupos de comunicación tradicionales, lavozdelsur.es supo pronto calar entre las jerezanas y jerezanos, en una apuesta empresarial de Jerez al mundo entero.

Y eso fue, y sigue siendo a día de hoy posible, gracias a la integridad, trabajo y empeño de un nutrido grupo de profesionales que supieron captar la atención de la ciudadanía contando siempre los grandes momentos y las pequeñas historias con corazón y rigor.

Desde hace una década, lavozdelsur.es viene plasmando el Jerez de cada día, siendo, además, altavoz de nuestras virtudes, de

nuestros avances y logros hacia el mundo entero aprovechando las potencialidades y ventajas del periodismo online.

La labor de quienes tenemos el encargo de los ciudadanos de representarlos también ha estado sometida a la auditoría periodística que este medio ha ejercido fiel a los criterios deontológicos de la profesión.

Los medios de comunicación, siempre

lo he sostenido, son uno de los más firmes garantes de los valores democráticos. En estos tiempos de zozobra política, en los que parece que todo está en venta, que todo se puede comprar, que el fin justifica los medios por muy viles que estos sean, es de agradecer la labor que en nuestra ciudad sigue desarrollando lavozdelsur.es, con la objetividad y la información ve-



raz como paradigmas.

Felicidades a quienes formáis parte de lavozdelsur.es de hoy y a cuantos, durante estos 10 años, habéis aportado vuestro granito de arena a hacer un Jerez mejor, más humano y presente en Andalucía y España.

CROFT TWIST

↪ FINO SPRITZ ↩

el Sur se siente



WINEinMODERATION
ELIGE | COMPARTE | CUIDA



REPORTAJES PREMIADOS DE LAVOZDELSUR.ES

Durante la década de vida del periódico, varios han sido los reportajes que han merecido un reconocimiento de distintas asociaciones e instituciones. En este artículo los recordamos

POR FRANCISCO ROMERO,
PACO SÁNCHEZ MÚGICA Y CARMEN MARCHENA
FOTOGRAFÍAS DE JUAN CARLOS TORO,
MANU GARCÍA, ESTEBAN Y GERMÁN MESA

José Galván se prepara cada mañana de la misma alegría”, comenta Miguel Padilla, presidente del club de mountain bike. Calle Nueva, entre la gloria y el olvido, fue el titular del reportaje publicado en lavozdelsur.es en agosto de 2015 que mereció un accésit del Premio Andaluz de Periodismo Social Antonio Ortega que entrega la Asociación de la Prensa de Jerez (APJ), por saber “jugar con las oportunidades que brindan los formatos digitales haciendo que el lector vaya, a través de hipervínculos, ahondado en una información más completa”.

“La calle Nueva se debate entre la gloria de su pasado y la ruina de su presente. Entre los puntales que sujetan su historia, que se remonta en los padrones históricos a la segunda mitad del siglo XV, y los techos que se hunden entre los escombros. El naufragio de la icónica peña Los Juncuales es el símbolo de la decadencia de una vía que hace unos años era una sala de fiestas”. Así arrancaba el reportaje, escrito por Paco Sánchez Múgica, con fotografías de Juan Carlos Toro, que fue el primero de la historia del periódico en obtener un reconocimiento.

En septiembre de 2018 se publicó Juan Carlos y Leo: de la calle se puede salir, un reportaje de Francisco Romero y Juan Carlos Toro, que fue reconocido con una mención especial del Premio Cádiz de Periodismo que otorga la Asociación de la Prensa de Cádiz (APC).

El reportaje aborda la situación de dos antiguas personas sin hogar, que narran desde su visión, ya bajo un techo, los sinsabores y las consecuencias de no tener dónde alojarse durante varios años. El jurado de la APC reconoció “el trabajo del periodista que sale a la calle para tratar una realidad social, además de ser un reportaje analítico y descriptivo que invita a los lectores a participar en la solución a este problema”.

“Si me quedo en un golpe de tos, dona mis órganos”, era el impactante titular que tuvo el reportaje

en el que se contaba la historia de Tatiana Chagoyen, una médica jerezana de 32 años por aquel entonces —principios de 2020—, que puso dos condiciones para sentarse a hablar con lavozdelsur.es: “Quiero dejar claro que no quiero ser protagonista. Estoy dando la cara, pero hay muchísima gente así”; y “sobre todo, lo que quiero es concienciar sobre la importancia de la donación de órganos. Tampoco quiero dar pena, ni parecer una enfermita”.

Tatiana, que fue diagnosticada de fibrosis quística a los tres años de vida, necesitaba dos pulmones y accedió a contar su dura vivencia para concienciar. Cuando se hizo el reportaje, llevaba año y medio esperando dos pulmones. A día de hoy, los ha recibido. Este trabajo, escrito por Paco Sánchez Múgica y con fotografías de Manu García, mereció el primer premio de la XXIV edición del Premio de Periodismo Luis Portero que entrega la Consejería de Salud y Familias de la Junta de Andalucía.

Verónica y Charo perdieron a su padre y a su hijo. Ambas, llamadas supervivientes, relatan cómo los suicidios atraviesan a las familias que los padecen. La huella que dejan en los seres queridos. Un problema social

LOS TRABAJOS DE LAVOZDELSUR.ES PREMIADOS CON DISTINTOS RECONOCIMIENTOS SE CARACTERIZAN POR TENER UN MARCADO CARÁCTER SOCIAL

que no remite. De hecho, once personas se suicidan cada día en España. Una cada dos horas y 15 minutos de media.

El reportaje La vida tras un suicidio: “No sabes qué está pasando, te quedas bloqueada”, publicado en diciembre de 2021, y escrito por Francisco Romero y con fotografías de Esteban Pérez Abión, recibió un accésit del XI Premio Nacional de Periodismo Juan Andrés García que entrega la Asociación de la Prensa de Jerez (APJ).

En marzo de 2022, lavozdelsur.es publicó el reportaje ¿Quién teme al ‘Comando Mejillón’ de la Bahía de Cádiz?, en el que se da cabida a los testimonios de las ocho trabajadoras de la planta de Airbus Puerto Real, las únicas montadoras de una plantilla de 300 trabajadores.

El Comando Mejillón, cuentan ellas mismas, “nace de la unión para reivindicar y luchar por los derechos de las mujeres en un sector que no contaba con que podíamos quedarnos embarazadas”. Este reportaje, de Carmen Marchena, con fotografías de Germán Mesa, resultó ganador en los V Premios de Periodismo Beatriz Cienfuegos convocados por la Asociación de la Prensa de Cádiz (APC).

“LA CABEZA DE LOS PREMIOS ESTÁ EN PLENO DESARROLLO, COMO ESTAMOS TODOS, COMO ESTÁ LAVOZDELSUR.ES”

El artista jerezano Fernando Toro, con una trayectoria que se acerca al medio siglo, es el autor de las esculturas diseñadas para los I Premios Andaluces Voces del Sur

POR FRANCISCO ROMERO
FOTOGRAFÍA DE JUAN CARLOS TORO

CÓMO HA SIDO EL PROCESO CREATIVO DE LOS PREMIOS?
Cuando se supo que lavozdelsur.es iba a celebrar su décimo aniversario se me encargó la creación de estos premios. Me gustó mucho la idea, principalmente porque tuve libertad absoluta para crear lo que creía conveniente. Empecé a darle vueltas a varias ideas, y la que vi más oportuna fue esta cabeza, que simboliza la inteligencia, la psicología y el significado de la voz. Es una cabeza que está en pleno desarrollo, como estamos todos, como está lavozdelsur.es, y como entiendo que es el ser humano, que está siempre en pleno desarrollo. Intenté hacer las medidas de un canon de lo que es una cabeza, de ahí que no haya ninguna repetida, son todas distintas, aunque el patrón es el mismo.

SON PIEZAS TOTALMENTE ÚNICAS.

Son únicas. A la hora de modelarla, cada una lleva una medida. Y luego está la magia de la cerámica. Sin ser ceramista, soy un enamorado de este material. Me encanta la sorpresa que da el horno cuando lo abres. Lo que sale es distinto a lo que has intuido. De ahí que salgan tan explosivamente distintas.





UN TRABAJO TAN CREATIVO NO PUEDE TENER HORARIO DE OFICINA, ¿NO?

No lo entiendo así. Hay muchos colegas que trabajan de esa manera, pero si nos vamos a los grandes, desde Picasso, a De Chirico, Chillida... no interrumpían ese diálogo con sus obras. Yo entiendo que debe ser así. De ahí que me cueste mucho irme de vacaciones, no aguanto más de tres o cuatro días. Me pongo a pensar qué he dejado en casa. Esa intermitencia molesta.

¿HAY ALGUNA RUTINA DESPUÉS DE TANTOS AÑOS?

Suelo levantarme temprano, y es cuando tengo más capacidad para trabajar, más energía. Tengo como una inteligencia superdotada, que se va perdiendo a medida que van pasando los minutos. A las once o doce de la mañana, ya me veo hecho un tarugo (risas).

HABIENDO NACIDO EN UNA FAMILIA COMO LA SUYA, CON UN PADRE Y UN HERMANO PINTOR, ¿ERA POSIBLE SER OTRA COSA? ¿EN ALGÚN MOMENTO SE HA PLANTEADO NO SERLO?

Somos once hermanos y cada uno ha cogido un camino. Mi hermano Paco y yo somos los que hemos elegido este camino. Muchas veces me he hecho esa pregunta, pero desde que ando estoy pintando. Cogí los pinceles antes de saber hablar y siempre quise estar al lado de mi padre. Y preguntarle. Y después, con mi hermano Paco. No puedo estar sin pintar, y no sirve para nada, que lo sepáis.

¿LE COSTÓ MUCHO AUTODENOMINARSE ARTISTA?

Mi hermano Paco me decía siempre que no me lo creo porque me lo han dicho desde que soy niño, que lo vivo con naturalidad y no lo llevo a gala. A muchos colegas les dicen por primera vez que son artistas con 15, 20 años... pero a mí no. Mi hermano decía que debía valorarlo. Y es verdad, nunca le he dado importancia a eso de que soy artista.

¿HAY MUCHO EGO ENTRE LOS ARTISTAS?

Sí. Hay que tenerlo y yo no lo he tenido nunca. Así, me pasan por delante hasta los tontos, sin intermitente.

Hoy día, hay que saber venderse también por bueno que se sea.

Es muy importante porque vivimos en un mundo en el que el comercio del arte no existe, o es muy precario. No hay galerías de arte. El artista tiene que salir, venderse y convertirse en comercial. Yo no lo soy, y me cuesta muchísimo conectar y convencer a alguien de qué soy o qué hago. Siempre he trabajado con galerías de arte, pero desgraciadamente han ido desapareciendo. Ahora lo que hay son salas de exposiciones, pero no hacen una función de proyección del artista y no se vende. Nunca me ha parecido bien. Ha sido competencia desleal para las galerías, que te exponen constantemente, te llevan a ferias, mueven tu obra y hablan de ti, te ponen en el mercado con un precio estable. Pero ahora, nadie sabe lo que vale nada.



1. Esculturas diseñadas para los Premios Voces del Sur.

2. El artista Fernando Toro, en su taller, con los premios.



¿CÓMO SE EXPLICA QUE UNA CIUDAD CON 220.000 HABITANTES COMO JEREZ NO TENGA NI UNA GALERÍA?

Además, con la cantidad de artistas que hay. Sin embargo, no hay. Y las que ha habido, han durado poco. Es muy necesario. Una ciudad como ésta podría tener perfectamente cuatro o cinco galerías de estilos distintos.

¿VE ADORMECIDO AL TEJIDO CULTURAL DE LA CIUDAD? Cuesta mucho salir de los lugares comunes...

Querámoslo o no, quedarse en provincias te convierte en un pintor de provincias. Ser algo más es muy difícil. De entrada, te tienes que ir a la capital. Hay casos como el de Guillermo Pérez Villalta, un gran artista internacional que tiene su estudio en Tarifa, de donde es natural, pero su carrera la proyectó de joven en Madrid.

O SEA, ¿SIGUE HACIENDO FALTA IRSE A MADRID PARA DESPEGAR?

Yo creo que sí, que es fundamental ir allí donde están las galerías de arte, y están en las capitales. No tiene por qué ser Madrid, pero en las capitales es donde está la efervescencia del arte, donde el artista conecta.

¿LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS NO AYUDAN A VENDER?

No es verdad. Yo estoy en una plataforma desde hace doce años y he vendido, en Londres, en San Diego, en New Jersey, pero son unas ventas esporádicas. La obra hay que verla en directo, eso es la que te motiva y lo que te emociona. En el ordenador puedes ver la idea del artista, pero lo que transmite después, la forma en que está hecha, eso no. Las dimensiones, las texturas, el formato, la calidad... eso influye muchísimo.

¿CUÁNDO CONSIDERA TERMINADO UN CUADRO? ¿SIEMPRE QUEDA ALGO DE INSATISFACCIÓN?

Esa es la eterna lucha, siempre queda la sensación de que se puede mejorar. Normalmente, cuando considero que he traspasado todas mis emociones al lienzo, ahí lo dejo. Cuando lo he terminado, necesito tenerlo un tiempo, no que me

lo quiten de las manos rápido. Me gusta masticarlo, es algo mío. Y me gusta saborearlo, aprender de él. Por contra, mi padre decía que los cuadros tienen que salir rápido del estudio, porque si no acabas tocándolos y cuando los tocas ya no es lo mismo. Aunque creas que vas a mejorar esa emoción que te llevó a crearlo, la quitas, la aniquilas.

EN ESTOS AÑOS DE LARGA CARRERA ARTÍSTICA, ¿CUÁNTAS VECES HA PENSADO EN DEJARLO?

Pasa muchísimas veces por mi cabeza, pero es que yo no soy capaz de estar tres días sin pintar, sin estar con mis materiales. Soy el hombre más desgraciado del mundo cuando no tengo una idea o cuando no me sale lo que hacer. Soy muy infeliz.

EN ESOS CASOS, ¿HA DESARROLLADO ALGÚN MÉTODO PARA BUSCAR ESAS MUSAS QUE NO LLEGAN?

Creo que eso no se busca, sino que caigo en un hoyo, como una mini depresión y poco a poco voy saliendo, cuando te vuelves a enfrentar a tu hábitat, que es todo este mundo lleno de materiales. Entonces ves un dibujo, algo tuyo, empieza a motivarte, y ya alzas el vuelo.

I PREMIOS ANDALUCES VOCES DEL SUR 2024

CULTURA: José Manuel Poga

SOCIAL: Danza Mobile

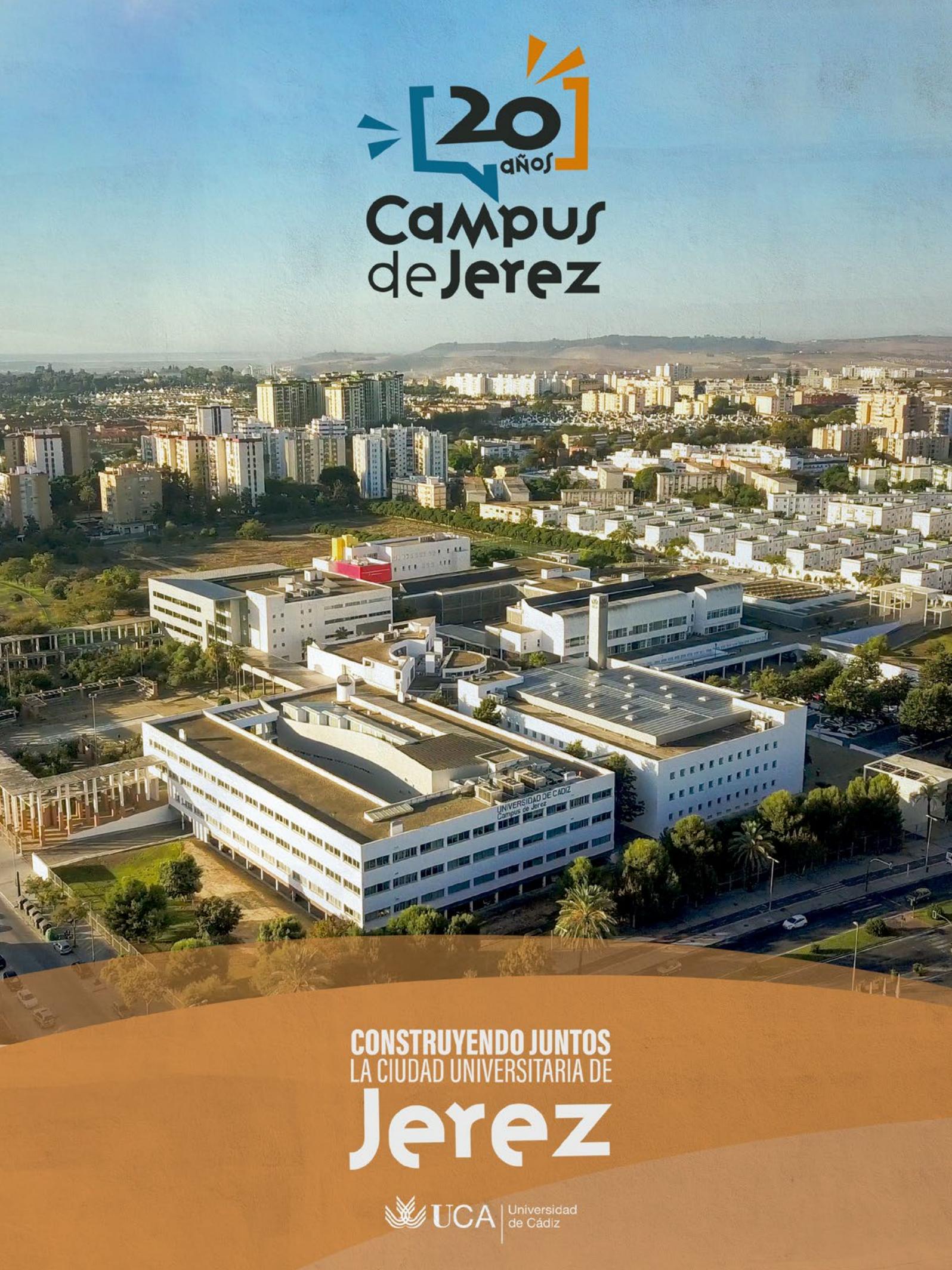
EMPRENDIMIENTO: Manuel Alba SA

PROMOCIÓN: Juan Pedro Moreno y Javier Senovilla

SOSTENIBILIDAD: Más Sol Energía

INVESTIGACIÓN: Elena Ceballos

TURISMO Y GASTRONOMÍA: Isabel y Ángeles Chozas



20 años
Campus de Jerez

CONSTRUYENDO JUNTOS
LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE
Jerez



JOSÉ MANUEL POGA:

“EL CINE ANDALUZ PUEDE

COMPETIR CON EL AMERICANO”

E

POR PABLO FERNÁNDEZ QUINTANILLA
FOTOGRAFÍA DE MAURI BUHIGAS

El actor andaluz es hoy uno de esos rostros habituales en películas y series. Un camino de currante, labrado desde las actuaciones escolares en su Jerez natal. Impregna la escena cuando tiene papeles desafiantes, de tipos duros, pero también del hombre vulnerable, sensible. Actualmente, rueda una serie de Pau Freixas, Los Sin nombre, promociona En fin, de David Sainz, y está a la espera de que vea la luz El Cautivo, una película de Amenábar rodada parcialmente en Andalucía. Poga es uno de los premiados en esta gala de los Premios Voces del Sur, estrenados con motivo de los 10 años de lavozdelsur.es.

¿CÓMO EMPEZÓ TODO?

En parte, soy lo que soy gracias a esa infancia en tres barrios de Jerez en los que crecí: El Chicle, Las Torres y Vallesequillo. A los 20 años me fui a Sevilla para dedicarme a la interpretación. Hice papeles en el instituto y en la compañía de teatro del Club Nazaret. Mis primeros papeles fueron Avellaneda, de Don Juan Tenorio, o Conspirador cuarto en La Molinera de Arcos. En un ejercicio de literatura, en el instituto, teníamos que representar fragmentos de un romance. Hicimos el Romance de Gerineldo. Interpretaba al rey, y creé uno muy oscuro. Me vestí con una capa negra, una capucha, y aún recuerdo aquella frase. “Mientes, mientes, Gerineldo, con la princesa has dormido”... Era una frase, pero cuando todos empezaron a aplaudir, me entró el subidón. Esa fue la mecha. Ya en las Nochebuenas me vestía, creaba personajes. Pero gracias a esos compañeros que me aplaudieron subido a un escenario, que luego me decían ‘qué bueno, Poga’, estoy donde estoy.

¿QUÉ SIENTES AL RECIBIR ESTE RECONOCIMIENTO DE LAVOZDELSUR.ES?

Es algo bonito, siempre lo es. Te reafirma en que algo estás haciendo bien, que algo está calando, que con tu trabajo generas emociones. Significa que mi trabajo está emocionando, o incomodando, o removiendo conciencias. Además, doy las gracias a lavozdelsur.es porque siempre se ha portado muy bien conmigo, con mi padre, con la historia del bar Yellow. Hacéis un trabajo objetivo y con cariño. Si me llama lavozdelsur.es, gloria. Por muchos años más.

LA GALA SE CELEBRA EN JEREZ. ¿LE HAN RECONOCIDO EN SU CIUDAD PREVIAMENTE?

A mí me reconoce mucha gente, sobre todo en la calle en Nochebuena (tré). Pero sí, el pasado año en el Festival Con Acento ya fui reconocido. Aunque el verdadero reconoci-





miento es que se acerque la gente y diga que le ha gustado tu trabajo. Como en el barrio, donde soy el niño del Amarillo, por el bar de mi padre. Se nota cuando te lo dice alguien que te ha visto desde pequeño vinculado al teatro, a la actuación, a hacer el payaso. Reconozco las caras de la gente, que piensan que yo no podía hacer otra cosa en la vida que ser cómico.

HA HECHO MUCHOS PAPELES DE TIPO DURO, DE ROSTRO IMPONENTE, DE ESOS QUE ABSORBEN LA ESCENA, DENTRO DE LA ESCUELA DE ACTORES DEL CINE CLÁSICO AMERICANO, O DE BARDEM O LUIS TOSAR.

Últimamente, también hago papeles vulnerables. De todas formas, cuando hago un personaje duro, intento encontrar un fondo, un alma, algo de humanidad, de vulnerabilidad, porque si no, el bueno es bueno y el malo es malo. En un código naturalista, buscamos todas las dimensiones, aunque sea para una frase, porque no hay personajes pequeños. Ayuda un buen guión, pero es parte del trabajo de los actores y actrices, preguntarse los vericuetos.

QUIZÁS, POR LA TRASCENDENCIA MUNDIAL QUE TUVO, SU PAPEL MÁS CONOCIDO ES EL DE LA CASA DE PAPEL. ¿QUÉ TRABAJO REALIZÓ?

Me pintaron a Gandía como el personaje más chungo del mundo, un exboina verde, militarizado, homófobo, racista, sin emociones. En la serie, está en el contexto de una misión, un hombre encorsetado en su trabajo y al que le chulea una mujer, Tokio. Pero quizás habría que verle en otro contexto, si es buen padre, buen marido, aunque creo que no lo sería. Nunca lo vimos.

ESTE Y OTROS MUCHOS PERSONAJES INTERPRETADOS POR USTED CUENTAN CON ESE ACENTO ANDALUZ EVIDENTE QUE HOY NO SE OCULTA. A CUENTA DE ELLO, TAMBIÉN LE QUIERO PREGUNTAR POR EL ESTADO DE SALUD DEL CINE ANDALUZ.

El cine en general, y el andaluz, están en plena forma. Cada vez se hace más cine de género. Desde hace unos años, el cine andaluz compite perfectamente con el americano, tiene historias verdaderamente potentes, bien elaboradas, complejas, entretenidas y muy necesarias. También se actúa muy bien, es una maquinaria total. Y esa buena salud del cine andaluz va de la mano de los acentos. Hace unos años era más complicado el lujo de que el jefe de seguridad del Banco de España sea andaluz. Antes, en los castings, te olían el miedo al preguntar si el personaje tenía acento o no. Si me dicen que tenga acento catalán, o gallego, me lo curraré, pero ese miedo al que te enfrentas en un casting, que es el momento de mayor vulnerabilidad, ha cambiado.

ACTUALMENTE, SE ENCUENTRA EN PROMOCIÓN DE LA SERIE EN FIN, CREADA POR DAVID SAINZ Y PROTAGONIZADA POR USTED. ESTE PAPEL, PRECISAMENTE, ES EL DE PERSONA QUE PASA MIEDO, LEJOS DEL TIPO DURO, EN EL CONTEXTO DEL FIN DEL MUNDO.

Es una víctima de la masculinidad de su tiempo. Su carácter es válido, porque somos víctima del tiempo que vivimos, y este es el del patriarcado, el sistema capitalista. Por eso es un tipo egoísta que no conecta con sus emociones, vive pensando en su ombligo. E intento defenderlo un poco desde que empecé a pensar el personaje. El fin del mundo es un momento sin moral. Deja a su familia sin despedirse, pensando que ya no valen divorcios, terapias, porque no habrá consecuencias. Cuando las hay, toma un poco de conciencia, la mente resetea y es algo drástico.

VAN DOS PREGUNTAS QUE NO ESCAPAN DE COSAS QUE SEGURAMENTE YA HABRÁ TOCADO EN ALGUNA ENTREVISTA ANTERIOR, ASÍ QUE PIDO DISCULPAS DE ANTEMANO. LA PRIMERA: ¿QUÉ HARÍA USTED SI SE ANUNCIA EL FIN DEL MUNDO PARA UNOS MESES?

Muchos dicen que se irían a tomar una mariscada o harían un viaje en globo. Pero a lo mejor el de la mariscada se ha tirado por un puente y el del globo se ha ido a Alaska porque quiere morir allí congelado. El mundo sería tan caótico, tan desordenado, que me quedaría en casa, tranquilamente.

Y OTRA, PARA ACABAR: ¿EN QUÉ PELÍCULA LE HABRÍA GUSTADO ESTAR?

Soy muy admirador de José Luis Cuerda desde pequeño. Diré dos, Amanece que no es poco y Así en el ciclo como en la tierra.

Ferretería Xerez

SUMINISTROS INDUSTRIALES

ESPECIALIZADOS EN EL SECTOR
INDUSTRIAL, NAVAL Y AEROSPAZIAL



INDUSTRIA



CONSTRUCCIÓN



MANTENIMIENTO



ZONAS VERDES



BRICOLAJE



SEGURIDAD

Construyendo conexiones, herramientas que comunican.

Enhorabuena por vuestros



lavozdelsur.es
periodismo en andaluz



DANZA MOBILE, UNA COMPAÑÍA REFERENTE EN ARTE E INCLUSIÓN

Esta compañía sevillana de baile, formada mayoritariamente por bailarines con discapacidad intelectual, es una de las imprescindibles de la escena artística contemporánea

POR ALAIA ROTAECHE
FOTOGRAFÍA DE MAURI BUHIGAS

Las personas con discapacidad intelectual han sufrido durante décadas la infantilización y la sobreprotección por parte del resto de la sociedad. “Bueno, es que hace 40 años estaban todavía encerrados en casa”, expresa Esmeralda Valderrama, directora de la compañía Danza Mobile.

Ella misma, al frente de esta compañía formada mayoritariamente por personas con discapacidad intelectual, lo ve cada día. “A veces, los ven en el escenario y ya es ‘qué simpático’, o ‘qué cariñosos son...’. Lo son o no lo son, como cualquiera”, enfatiza Valderrama. Para ella, no se trata tanto de discriminación o rechazo lo que sufren estas personas, como “desconocimiento”

La historia de Danza Mobile es una historia de más de 20 años de profesionalidad, inclusión, pasión y una visión pionera en el mundo de la danza y de las artes escénicas. Todo comienza con la escuela de danza, que fundaron entre Esmeralda Valderrama y Fernando Coronado en 1996 en Sevilla. “Mi objetivo era abrir el mundo de la danza a todas las personas, porque creo que todo el mundo tiene derecho a aprender”, explica.

Resulta curioso imaginar el camino desde ahí hasta lo que es hoy en día Danza Mobile. “Yo soy bailarina, venía de Madrid y allí ya había trabajado con personas con discapacidad intelectual, no por un interés social, sino con un criterio que para mí era artístico”, relata Esmeralda. “Los cuerpos diferentes tienen energías diferentes y eso favorece muchísimo al hecho escénico”, expresa la directora.

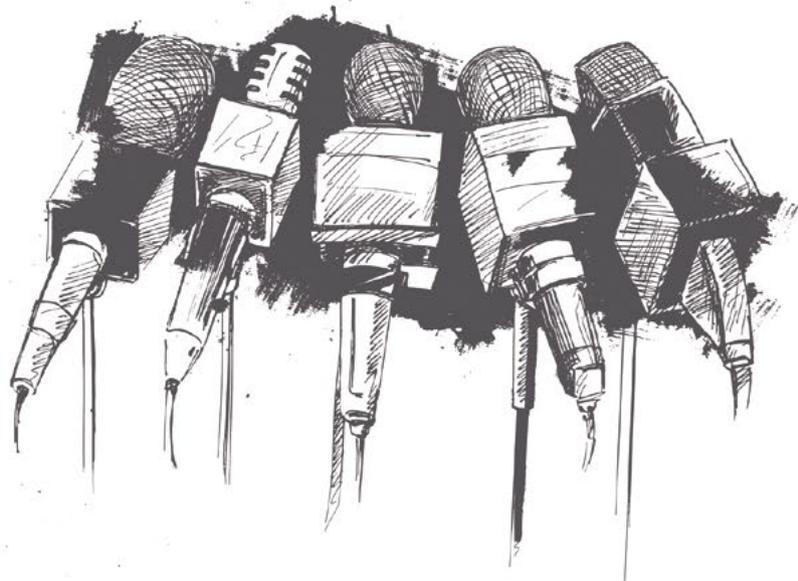
A la escuela, que está pensada para todo tipo de personas, comenzaron a llegar algunas con discapacidad intelectual. Poco a poco, este alumnado se amplió, y vieron que había personas “con mucho, muchísimo talento”, en

Noviembre de 2014. Nace La Voz del Sur

HOY VOSOTROS SOIS LA NOTICIA

Desde La Rinconada queremos felicitar a redactores, diseñadores, fotógrafos, publicistas y a los lectores de La Voz del Sur en su 10 aniversario.

Felicidades por este aniversario y por el esfuerzo diario de mantenernos informados con rigor y compromiso.



 lavozdel sur.es 



ayuntamiento de
la rinconada



Miembros de Danza Mobile, durante unos ensayos.

palabras de Esmeralda, y se lanzaron a crear en 1999 el Centro de Creación de Artes Escénicas (y posteriormente también de Artes Plásticas).

De este centro, que actualmente tiene 30 alumnos, salen los seis bailarines que conforman hoy el elenco de la compañía Danza Mobile. El enfoque no es solo el de la inclusión, sino el de cualquier compañía de danza profesional. Trabajo, esfuerzo, arte y creación.

Esto es algo que Esmeralda Valderrama enfatiza mucho: “Un profesional tiene que ser profesional, porque, si no, flaco favor hacemos a ellos, al colectivo. Y también me parecería una falta de respeto hacia los demás profesionales, porque el mundo de la danza es muy duro”.

De este centro, que actualmente tiene 30 alumnos, salen los seis bailarines que conforman hoy el elenco de la compañía Danza Mobile. El enfoque no es solo el de la inclusión, sino el de cualquier compañía de danza profesional. Trabajo, esfuerzo, arte y creación.

Esto es algo que Esmeralda Valderrama enfatiza mucho: “Un profesional tiene que ser profesional, porque, si no, flaco favor hacemos a ellos, al colectivo. Y también me parecería una falta de respeto hacia los demás profesionales, porque el mundo de la danza es muy duro”.

En la compañía, funcionan a partir de la propuesta de un coreógrafo, que contacta con Danza Mobile para una pieza o piezas concretas. A partir de ahí, es también el propio coreógrafo el que elige a los bailarines para su proyecto. Luego, según explica Esmeralda, la pieza se monta también incluyendo propuestas de los propios intérpretes.

Han trabajado con algunos de gran renombre en el mundo de la danza contemporánea, como Arturo Parrilla, con el que han creado *En Vano*, una de las piezas que interpretan actualmente.

Sus bailarines también son ampliamente reconocidos a estas alturas. Recientemente, una de ellas, Reyes Vergara, estuvo nominada a los Premios Lorca de las Artes Escénicas de Andalucía como mejor intérprete de danza contemporánea por *Ni Europa ni yo*, una creación de la actriz y directora Ángela Olivencia.



UNA INCLUSIÓN REAL CON EL ARTE Y LA DANZA COMO VEHÍCULOS

Para Esmeralda Valderrama, el momento actual que viven las artes escénicas y la danza contemporánea hace necesario dejar de enfatizar las diferencias entre los artistas. “El arte es arte, la danza es danza y el teatro es teatro. Y podemos hablar de profesional o de amateur, punto. Ya estamos en un momento en que da igual que el intérprete vaya en silla de ruedas o que le falte una pierna”, aclara.

En Danza Mobile trabajan además con otros creadores, compañías de otros países... Están en constante movimiento y la creación en el centro no cesa. Por ejemplo, en Escena Mobile, el festival que organizaban cada año y que el pasado cumplió su decimosexta y última edición, llevaron a cabo hace algunas ediciones un proyecto en el que animaban a creadores andaluces a trabajar con sus bailarines.

“Lanzamos una propuesta para creadores andaluces, de montar duetos breves, y crear así una sinergia entre otros creadores y los nuestros”, explica Esmeralda. También trabajan ahora mismo en una coproducción con una compañía galesa de teatro de calle, de Cardiff, de cara a este próximo verano.

Ante la pregunta de si la profesionalización puede ser una vía para salir de ese desconocimiento y de la visión de infantilización, Esmeralda es contundente: “Por supuesto”. Y remarca: “Una cosa es que no sepan expresarse muy bien y otra que no tengan cosas que contar. Claro que tienen cosas que contar”.

Entre los espectáculos que tienen actualmente destaca *En Vano*, con el que estarán de gira en varios municipios de Andalucía en los próximos meses, como parte de la programación de la Red Andaluza de Teatros Públicos.

RETINTO

XI RUTA GASTRONÓMICA
DEL 29 DE NOVIEMBRE
AL 8 DE DICIEMBRE
CONIL 2024





HABLAN LOS CREATIVOS DETRÁS DEL 'ANDALUSIAN CRUSH'

El linense (criado en San Fernando) Juan Pedro Moreno y el 'andaluz de adopción' Javier Senovilla cuentan detalles de la campaña. "Con Peter Dinklage todo ha ido bien, lento, pero bien. Es un lujo tener a un prescriptor mundial como él"

POR PABLO FDEZ. QUINTANILLA

Un andaluz y un casi andaluz son los directores creativos y ejecutivos del spot de Turismo Andaluz con Peter Dinklage, actor de *Juego de Tronos*, llamado *Andalusian crush*. Un anuncio épico que parece más un cortometraje de cine que un spot.

Un minuto y 23 segundos que han dado la vuelta al concepto habitual que se utiliza para el turismo.

Épico, con la Banda del Rosario de Cádiz. E intenso, profundo y cultural, apelando a Lorca, a Picasso o a Lola Flores. Juan Pedro Moreno es de La Línea, pero se ha criado en San Fernando. Javi Senovilla no lo es,

pero por familia está vinculado a Andalucía, y hasta se ha comprado una casa en el Campo de Gibraltar. Una vinculación que, además, tiene un elemento fundamental: ambos son también los creadores del anuncio de Lola Flores de Cruzcampo. No saben, eso sí, con cuál han disfrutado más, porque es como hablar de "a quién quieres más, a papá o a mamá".

¿EN QUÉ MOMENTO PENSARON QUE ESTABAN ANTE UNA CAMPAÑA DIFERENTE? VENIMOS DE ANUNCIOS COMO EL 'AHÍ ESTÁS TÚ', CON MÚSICA DE CHAMBAO Y PLANOS GENERALES.

JAVIER SENOVILLA: Porque venía de la petición del cliente (la Junta de Andalucía), darle una vuelta a los códigos del turismo tradicional. Evidentemente, ellos no dicen si un plano tiene que ir por arriba o por abajo. Lo que hemos hecho es darle la vuelta a la cámara y contar qué impacto genera Andalucía en la persona cuando se introduce en ella. Ahí nos dimos cuenta de

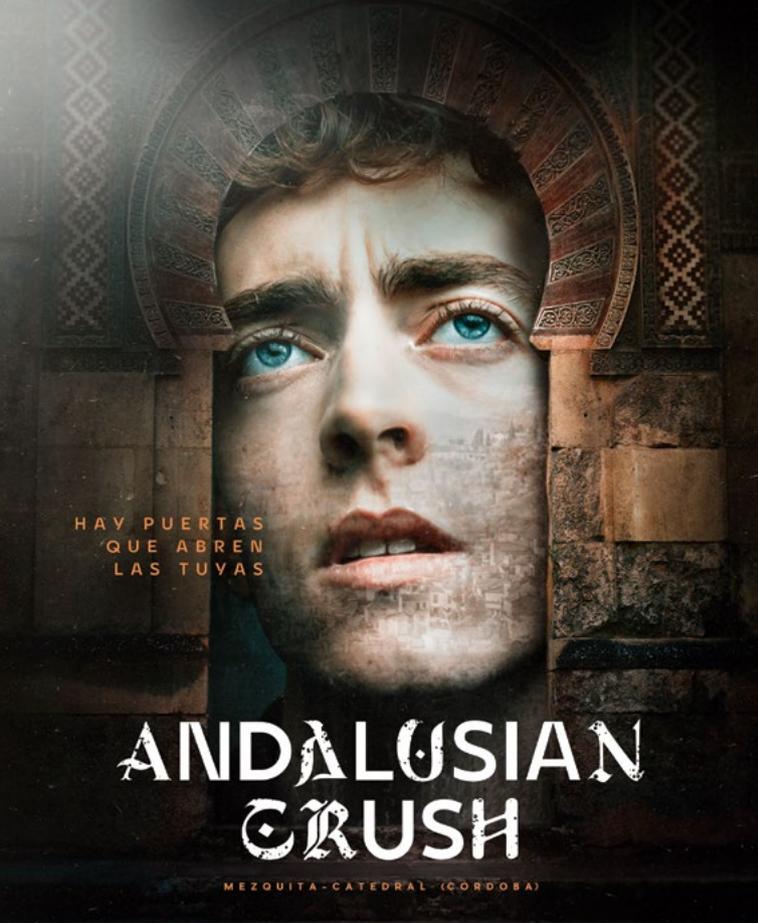
SURRENDER
TO LOLA FLORES

SURRENDER TO THE
**ANDALUSIAN
CRASH**

Andalucía



andalucia.org



Una de las imágenes de la campaña 'Andalusian Crush'.

que las cosas se pueden hacer de otra manera y con otros códigos, con otra fotografía y otra locución. Iba de romper. Y si Andalucía te rompe, pues lo llevamos a rajatabla: *Andalusian Crush*.

JUAN PEDRO MORENO: Todos tenemos un imaginario, el del Ahí estás tú. ¿Cuántos años han pasado? ¿20? Fue una publicidad muy mítica, muy novedosa. Conquistaron cautivar a la audiencia, pero ya iba siendo hora de renovar los códigos.

AQUEL ANUNCIO PODRÍA PARECER PENSADO PARA ANDALUCES, LO CUAL VISTO ASÍ NO TIENE TANTO SENTIDO SI SE PROMOCIONA EL TURISMO.

JS: A ver, son otros tiempos, había que mostrar al mundo lo mejor que tienes, de la mejor forma posible. Los códigos evolucionan. Para acercarnos a otro público, queríamos a un personaje como Peter Dinklage, que habla a varias generaciones. Pero no solo está pensando para los de fuera, porque muchos andaluces dicen que qué bonito, qué barbaridad, que se sienten orgullosos.

JPM: La campaña se parió con un ojo puesto en el visitante, intentar abrirlo a Nueva York o una gran capital. Los deberes de mostrar la playa ya están hechos de antes. Otro ojo estaba en las nuevas generaciones de andaluces. Tuvimos la suerte de formar parte de la campaña de Lola para Cruzcampo, y aprendimos muchos de los jóvenes andaluces, que nos enseñaron a relacio-

narnos con nuestro patrimonio sin complejos. Esa nueva generación están agitados culturalmente de una manera muy guay. Sin ellos, probablemente no habríamos pensado en que la banda de cornetas de Nuestra Señora del Rosario de Cádiz pueda ser la puñetera banda sonora de una campaña de vocación internacional y ser lo más moderno y contemporáneo que te puedas echar a la cara.

¿DINKLAGE ES UN PERSONAJE CARISMÁTICO, DE UNA SERIE CARISMÁTICA, QUE ADEMÁS SE RODÓ AQUÍ Y EXISTE VINCULACIÓN. ¿CÓMO FUE LA NEGOCIACIÓN CON ÉL?

JPM: No podemos decir quiénes, pero teníamos una lista corta de personas que tenían un equilibrio como el que dices, y que vaya a la generación Z pero también a mi padre, porque él se empapó con la serie. Había un abanico generacional muy grande, y además es un prescriptor a nivel mundial. ¿Me está diciendo el de Juego de Tronos que vaya a Andalucía? Había muchas cuestiones a su favor. Pero claro, estaba el asunto de la pasta, la disponibilidad, todas esas movidas. Más o menos fue bien con Peter. Lento, pero bien. En estos temas, hay que gestionar muchos derechos para televisión y para emitirse en todo el mundo. Si vas a estar en Times Square, en Nueva York, hay una negociación. Todo fue bien hasta que el viernes pasado grabamos.

JS: La peli estaba montada a falta de su parte.

“Mandamos al director, que es brasileño, 15 días a Andalucía para que tuviera su ‘crush’”.

PARA PENSAR UN SPOT COMO ÉSTE, ¿QUÉ ES MÁS IMPORTANTE? ¿TENER UNA MIRADA INTERIOR SOBRE ANDALUCÍA, O TENER UNA MIRADA DESDE FUERA?

JS: Hay una cosa que ha sido importante, el anuncio de Lola, para los que no somos andaluces. Luego está la gente que sí lo es, con un gran papel en esta campaña. Yo a Juampe le llamaba el ‘agregado cultural’, por estar atentos de si metíamos la pata, por ejemplo, con algo de vestuario. Sobre si algo era demasiado tópico. El de fuera no tiene esa sensación, porque todo es guay. Y era él quien advertía si algo caía en el topicazo.

JPM: Un ejemplo es el big bang de las dos rocas andaluzas al inicio. Pues hubo discusiones sobre qué cabezas debían ser, qué culturas representar. La pieza está llena de detalles. Una roca es casi igual que la fenicia del sarcófago en el Museo de Cádiz. Y se choca con otra cabeza que es tartesa. Era intencionado hacer el guiño a los fenicios con los autóctonos. Está guay que haya alguien andaluz que haya mamado Andalucía. No soy licenciado, pero sí, conozco mi tierra. Estos detalles vienen bien para Javier o para el realizador, que es brasileño, Manu Mazzaro. A nosotros nos flipa su imaginario visual, lo poético que es realizando. Y entonces dijimos: “Manu, vete 15 días a Andalucía para que te dé el crush”. Así, ha trasladado su talento, plasmado de forma diferente respecto a la primera idea.



RECICLA

envases de cartón y papel en el contenedor azul
y únete al movimiento circular.



AYUNTAMIENTO DE
CÁDIZ



LA INVESTIGADORA SEVILLANA QUE 'VERANEA' EN EL ÁRTICO

La oceanógrafa Elena Ceballos investiga la capacidad del "gran pulmón del planeta" para absorber dióxido de carbono, un proceso que puede ser de gran ayuda para combatir el calentamiento global

POR A.R.
FOTOGRAFÍA DE MAURI BUHIGAS

S

U TESIS FUE EL PUNTO DE PARTIDA DE SU CARRERA, ¿EN QUÉ LA CENTRÓ EN CONCRETO?

Los océanos son el principal pulmón del planeta por dos motivos principales: porque producen más de la mitad del oxígeno que respiramos, y porque, además, de manera natural, retiran dióxido de carbono que le sobra a la atmósfera y lo almacenan en el fondo submarino. Este hecho es fundamental para el calentamiento global y el cambio climático, porque esto se debe al exceso de dióxido de carbono que los humanos hemos puesto en la atmósfera. La física nuclear puede utilizarse para estudiar de manera indirecta este mecanismo tan complejo del océano de 'secuestrar' dióxido de carbono. En el océano hay algunos elementos radioactivos que, de manera natural, se pegan a la materia orgánica. Si mides esos elementos, puedes trazar toda la actividad biológica que hay cuando llega la primavera.

Este proceso empieza en la superficie del océano. En la primavera, igual que las plantas terrestres florecen, las plantas marinas, el fitoplancton, también florecen, y realizan la fotosíntesis. La fotosíntesis, explicada de forma sencilla, es que cogen dióxido de carbono y lo





Elena Ceballos muestra a cámara la zona de su próxima expedición.

convierten en oxígeno y nutrientes. Ahí el fitoplancton lo que hace es fijar el carbono en su propio cuerpo. Esto es fundamental porque el fitoplancton, cuando se muere, se hunde por efecto de la gravedad, y además es la base de la cadena alimenticia del océano.

Cuando todos esos seres (el zooplancton, los peces...) que se han alimentado del fitoplancton defecan, sus heces, que contienen carbono, se hunden por efecto de la gravedad. Es decir, que tú tenías dióxido de carbono en la atmósfera y ahora pasa a oxígeno, el fitoplancton lo convierte en partículas que pesan y se hunden por efecto de la gravedad al fondo del océano. Este proceso se llama bomba biológica de carbono, porque se bombea carbono al fondo del océano.

¿Qué hacemos? Medimos este proceso de manera indirecta. Cuando llega la primavera y toda esta actividad biológica florece, a medida que se hunden las partículas al fondo del océano, se van llevando algunos tipos de materiales radioactivos. Medimos agua en diferentes profundidades, en vertical, y cuando vemos que de este material radioactivo debería haber tal cantidad, pero no está, sabemos que se ha marchado al fondo del océano.

¿CUÁLES SON LOS OBJETIVOS PRINCIPALES DE SU INVESTIGACIÓN? PORQUE ENTIENDO QUE ESO LUEGO QUIZÁ SE PUEDA REPLICAR DE FORMA 'ARTIFICIAL' PARA COMBATIR EL CAMBIO CLIMÁTICO...

El objetivo principal ahora mismo es entender cómo funciona la bomba biológica de carbono, que hay muchos procesos involucrados, y ponerle números a ciencia cierta, para cuantificar todo el carbono que secuestra anualmente el océano de manera global.

Cada zona del océano, en cada época del año, se comporta de una manera. Hasta el momento, la bomba biológica de carbono se ha estudiado yendo con un buque oceanográfico en una época concreta del año, normalmente en primavera, verano, durante dos o tres semanas a una zona concreta a medir lo que está ocurriendo dentro. Esto no lo puedes hacer en todas las par-

tes del océano, en todas las épocas del año, porque no hay recursos ni temporales, ni financieros, ni de personal. Lo que hacemos es extrapolar.

PARECE QUE EN LOS ÚLTIMOS AÑOS LOS OCÉANOS ESTÁN COBRANDO MÁS IMPORTANCIA EN CUANTO A LAS PREDICCIONES DEL CAMBIO CLIMÁTICO. ¿POR QUÉ HA SIDO?

Se ha ignorado durante mucho tiempo porque no se sabía de este mecanismo tan fascinante, y por otro lado por la complejidad tan grande que implica. El océano es el ecosistema más desconocido del planeta. ¿Cómo lo metes en los modelos de predicción climática si no lo conoces? Y creo que también es fruto del esfuerzo de la comunidad oceanográfica por ser escuchados y por poner en valor lo que hace el océano por el clima.

¿QUÉ PISTAS NOS ESTÁN DANDO SOBRE EL AVANCE DEL CALENTAMIENTO GLOBAL? ¿QUÉ 'SEÑALES' HAY EN LOS OCÉANOS DE QUE LA COSA NO VA BIEN?

En muchos lugares del océano que se han calentado mucho, las especies de fitoplancton tienden a ser más pequeñas. Eso significa que realizan menor cantidad de fotosíntesis, cogen menos dióxido de carbono. A efecto global parece que, al menos en algunos sitios, se está secuestrando menos dióxido de carbono de la atmósfera.

Y por otro lado, hay unas partes del océano que son sumideros de carbono de manera natural, es decir, retiran dióxido de carbono, y hay otras que son emisoras de carbono de manera natural, por cómo funcionan las corrientes marinas y demás. Lo que se teme es que los océanos lleguen a saturar en la cantidad de dióxido de carbono que pueden almacenar, y llegue un momento en que saturen, y lo que hagan sea emitir lo que tienen secuestrado.

Esto sería completamente catastrófico. No hay evidencias de que esté ocurriendo en el momento, ni de que vaya a ocurrir en ningún momento cercano, pero sí somos conscientes de que esto puede llegar a ocurrir.

RESCATAR UNA SALINA DEL ABANDONO Y CONVERTIRLA EN UN PARAÍSO

Isabel y Ángeles Chozas transforman la Salina Santa Teresa (Chiclana), tras tres décadas sin uso, en un entorno con un espacio gastronómico, talleres y un spa salino

En la Carretera de La Barrosa, a escasos dos kilómetros de la playa que lleva el mismo nombre, en Chiclana, se esconde un oasis donde se respira paz, tranquilidad, relajación y naturaleza: lo que era una salina abandonada, ahora es una propuesta gastronómica y de experiencias puesta en marcha y echada a rodar por dos jóvenes hermanas chiclanares, Isabel y Ángeles Chozas, de 31 y 29 años respectivamente, a partir de una idea de su padre.

POR A.R.

FOTOGRAFÍA DE JUAN CARLOS TORO

El estero y la tajería (espacio de cristalización de la sal) dan la bienvenida al visitante, junto a sus habitantes: aves locales que han vuelto a su hogar, ahora que está recuperado.

Spa salino, masajes, visitas guiadas, fauna local, despiques, un centro de interpretación (en la antigua casa salinera) y un espacio gastronómico: todo eso es la Salina Santa Teresa, que lleva más de un año ya en funcionamiento.

Como muchas aventuras vitales, este espacio nació después del covid. “Este proyecto surge, al final, de la motivación de mi padre de crear algo gastronómico para que lo gestionase mi hermana, pero quería emplazarlo aquí, porque a él le gusta mucho y conoce todo lo que rodea a las salinas. Solía venir aquí con sus abuelos”, explica Ángeles.

En un principio, Isabel iba a dirigir el proyecto en solitario, ya que estudió Gastronomía y Artes Culinarias en el Basque Culinary Center, en San Sebastián. Finalmente, se ha convertido en una propuesta conjunta de las dos hermanas: Isabel como gerente y directora de la cocina del espacio gastronómico El Estero, y Ángeles al frente de la comunicación, la parte comercial, el personal y las reservas.



Las hermanas Isabel y Ángeles Chozas, creadoras del espacio gastronómico, talleres y un spa en la Salina Santa Teresa de Chiclana.

La nueva vida de la Salina Santa Teresa fue tomando forma progresivamente. “Cuando vi esto, me llevé las manos a la cabeza. Estaba abandonadísimo, con la mitad de la casa antigua en el fango”, recuerda, “pero mi padre lo veía claro”.

La salina era entonces “una escombrera”, según recuerda Ángeles: “Aquí hemos venido con novios, con primos, a sacar palos de los esteros. Estaban llenos de palos, porque aquí lo que había antes eran furtivos. Esto era tierra de nadie. Hemos sacado carros de bebé, un bidé, ruedas de coche...”.

Prácticamente todo lo hicieron entre cinco personas durante un año, según explica. Lo primero fue arreglar las compuertas: “No había flujo de agua por eso. Los muros estaban comidos por las mareas; no podíamos andar ni cinco minutos sin encontrar un agujero. Sacamos con maquinaria todo ese fango y con eso rellenamos los agujeros. Con eso creamos un camino y una compuerta gracias a la cual ya entraba agua sana”.

Una labor casi titánica para recuperar un espacio que llevaba 30 años abandonado y cuyas 21 hectáreas han vuelto a ser hábitat para estas especies.

EL SPA SALINO, EL GRAN ATRACTIVO DE SANTA TERESA

Desde que el padre de Ángeles e Isabel vislumbró las posibilidades de la Salina Santa Teresa, hasta lo que hoy es, las hermanas han vivido un largo camino. “De creer

CHICLANA

TRIMILENARIA Y PARAÍSO



AYUNTAMIENTO DE
Chiclana

MELKART
LA RELIGIÓN

AVDA. CHICLANA DE OROSA PARRAL

15001 CHICLANA DE LA FRONTERA (Cádiz)

TEL. 952 81 10 00

WWW.CHICLANA-DE-ORO.COM



1. Las hermanas Isabel y Ángeles Chozas, responsables de las salinas.

2. Isabel Chozas, cocinera del espacio gastronómico de las salinas de Santa Teresa.

que esto iba a ser un espacio gastronómico, nos encontramos con que estábamos en un complejo. El primer verano lo vivimos con mucha incertidumbre, y de pronto, empezó a venir mucha gente y casi no sabíamos cómo gestionarlo. Por ejemplo, una mujer me llamó al poco de abrir para preguntar si teníamos bonos regalos, y le dije que no. A la tercera que me preguntó si los teníamos, le dije que sí. Fui a la imprenta a imprimir los bonos, abrí un Excel para llevar la cuenta, y hasta ahora”, explica.

Esta anécdota que relata Ángeles es un ejemplo del aprendizaje progresivo que han vivido las jóvenes. Lo mismo sucedió con los masajes relajantes que ofrecen, que también surgió de forma natural, a raíz de preguntas y peticiones de los propios clientes. Hoy en día, es uno de los servicios de más éxito, junto con la talasoterapia que ofrecen, con los baños de fango y, por supuesto, el spa salino, que es una de sus grandes atracciones, con opción de tomar un baño de media hora a 11 euros o de una hora a 21 euros.

La propia Ángeles lo ha probado poco, porque el último año ha sido una locura para ellas; pero cuando lo ha hecho, habla de la experiencia como si fuera una clienta más. Tanto ella como Isabel viven jornadas maratónicas para que su proyecto se convierta en un referente, ya no solo en Chiclana, sino en toda la provincia de Cádiz. Pero a veces tienen hueco para tomarse un respiro: “Contarlo es una cosa, y vivirlo es otra. Porque entre el agua caliente, el olor peculiar, que estás metido, te tocas la espalda y tienes una costra de sal en la piel con la que te vas exfoliando... Y al fango, muchos clientes lo llaman ‘risoterapia’, porque es que te partes de risa. Y, por supuesto, el entorno, el respirar, ver las gaviotas, las espátulas...”. Los rostros de dos de los clientes que toman el baño de fango en el momento en que lavozdelsur.es visita el espacio dan fe de ello.

La Salina Santa Teresa ofrece así una experiencia completa en un entorno incomparable: el o la visitante puede tomar el baño de sal, probar la talasoterapia, bañarse en la playa de marisma (que durante este verano es gratuita), darse un masaje relajante y terminar la velada con una cena, a veces, amenizada por los conciertos que también organizan.



Otra de las actividades que proponen son las visitas guiadas, a cargo de la propia Ángeles y de una compañera del equipo. En ellas, explican el origen de la salina, cómo nació el proyecto, y las características del entorno: los pescados, las aves, las antiguas artes de pesca... Así lo explica la menor de las hermanas: “Las visitas guiadas son un punto muy importante, porque quien las hace, es otro cliente por completo: se sienta a cenar o se da el baño de sal jugando en otra liga, conociendo el proyecto en profundidad”. La programación se complementa con talleres de yoga, meditación, pintura... que organizan de forma periódica.

EL ESTERO: UN ESPACIO GASTRONÓMICO TRADICIONAL CON UNA PIZCA DE VANGUARDIA

La recuperación de las salinas (buena parte de ellas abandonadas) de la Bahía de Cádiz ha sido una tendencia creciente en los últimos años. El auge de los proyectos sostenibles y del consumo local han contribuido a este fenómeno.

En el caso de la Salina Santa Teresa, el espacio gastronómico, denominado El Estero, se concibió como el centro del proyecto, debido al amplio bagaje gastronómico de Isabel. Los pescados, como no podía ser de otra manera, son una parte central en su carta. En su mayoría, proceden de su propio estero, y cuando eso no es posible, lo compran a proveedores que crían el pescado igual que ellos, “con las mismas artes de pesca y misma crianza natural”.



GLOBAL PORT FOR A GLOBAL WORLD

PUERTO DE LA BAHÍA DE CÁDIZ



www.puertocadiz.com



LA EMPRESA JEREZANA DE LAS GRANDES OBRAS



Manuel Alba SA, nacida en los años 80 aunque con su germen a mediados del siglo pasado, es una compañía especializada en Ingeniería y Obra Civil que desarrolla su actividad desde Jerez, principalmente en Andalucía

POR FRANCISCO ROMERO
FOTOGRAFÍA DE JUAN CARLOS TORO

A mediados del siglo XX, un joven Manuel Alba Márquez, que antes fue trabajador del campo, se pasó a la construcción y a la obra civil. De manejar tractores, a maquinaria pesada de construcción, haciéndose un hueco, poco a poco, en el sector.

Alba Márquez hasta participó en la construcción de la Base naval de Rota. En las instalaciones de Manuel Alba SA, la empresa que creó décadas después, en 1982, conservan imágenes de ese momento. Y otras muchas que han ido acumulando con el paso de los años. Más de medio siglo contempla a esta empresa jerezana, que ahora gestiona la segunda generación de la familia Alba.

Manuel Alba Márquez y Francisco García Carmona fueron los dos socios que impulsaron los inicios de una empresa que tomó otro impulso a principios de la década de los años 80, cuando Alba se desligó e incluyó a sus hijos en la sociedad. Ahora son Encarnación y Manuel Alba Chica, los hijos mayor y mediano del fundador, respectivamente, quienes gestionan la empresa Manuel Alba SA. La tercera de las hermanas, María del Carmen, la pequeña, no está ligada al negocio.

De tener dos máquinas y un par de trabajadores, a rozar los 200 empleados. De unas pequeñas oficinas, a unas instalaciones en el polígono industrial El Portal, que ocupan 46.000 metros cuadrados, y en las que están los despachos y espacios de trabajo de los trabajadores, pero también unas 60 máquinas, 28 de ellas camiones. Una importante flota que es raro que esté aparcada. Siempre anda en alguna obra o proyecto importante.



Manuel Alba, enseñando una foto de la máquina con la que empezó su padre.

“Hacemos carreteras, urbanizaciones, instalaciones para viviendas...”, enumera Manuel Alba Chica, cara visible de la empresa en la actualidad. La compañía, además, tiene canteras, pero a su vez plantas propias de asfalto y hormigón, y delegación en provincias andaluzas como Jaén.

“Somos una empresa de construcción, pero industrial, tenemos medios y maquinarias”, insiste Alba, representante de la segunda generación de una empresa familiar a la que le queda una larga vida por delante. Manuel Orellana Alba, hijo de Encarnación, es ingeniero de caminos y miembro de la tercera generación. “Él seguirá con la empresa, y mis hijas como socias”, señala Manuel.

Muchas son las grandes obras que se hacen en Andalucía occidental que llevan la firma de la empresa jerezana, ya sea de forma directa, o en una UTE (Unión Temporal de Empresas) junto a otras compañías. Sus propietarios explican que no hay más secreto que la renovación constante. “Hay que ser competitivo, y renovar maquinaria, ya que se desgasta mucho y se moderniza constantemente”, dice Manuel Alba hijo. “Hay que tener lo mejor”, insiste. Además de contar, claro, con “un buen equipo humano”.

En resumen, “rodearse de los mejores hombres y mujeres y máquinas”. Encarnación Alba, encargada de la administración de la empresa, aporta que “el secreto es amar esto, y trabajar día a día con ilusión”, sin parar de “resolver problemas”.

EL “SALTO” DE LA EMPRESA

A principios de los años 2000, cuando se jubiló Manuel Alba Márquez, la empresa dio un “salto”. Así lo definen sus actuales propietarios. Pasaron de unas instalaciones en el Camino de Espera a las actuales del polígono El Portal. De medio centenar de empleados a más del triple.

Desde entonces, y más desde su nacimiento, han sorteado innumerables crisis. “Pero seguimos adelante. No nos paramos a pensar lo que hemos hecho, sino en coger la siguiente obra”, comenta Encarnación Alba. “Estamos orgullosos de nuestra trayectoria, pero solo se consigue compitiendo, estando espabilados, haciendo bien los estudios y entregando proyectos”, agrega su hermano Manuel.

Aunque ya no tengan a su padre con ellos, lo siguen teniendo muy presente. Sus enseñanzas no se les olvidan. “Nunca nos decía qué bien está hecho esto, siempre buscaba qué se podía mejorar”, relata Encarnación. Una constante, la de la autoexigencia, que siguen manteniendo a rajatabla. “Hoy estamos aquí, pero nuestra mayor satisfacción es hacer el trabajo bien y mirar hacia adelante”, abunda.

UNA FAMILIA CRIADA EN LA ASUNCIÓN

“El Capullo de Jerez era nuestro vecino, y Luis Lara, Terremoto... no se nos olvidan nuestras raíces”, dice con orgullo Encarnación. En los bloques de pisos de la barriada obrera de la Asunción se criaron Encarnación, Manuel y María del Carmen Alba, hijos de Manuel Alba y Carmen Chica. Él, de Vejer. Ella, de Ubrique.

El padre, que estuvo una temporada trabajando en la Base de Rota, se montaba en un autobús a las cinco de la mañana y, cuando volvía, se iba a una parcela en Caulina, cerca de Guadalcaçín, a arreglar maquinaria antigua que había adquirido junto a su socio. Así se puede decir que empezó a darle forma a la empresa. Durante una temporada, compatibilizando ambas tareas.

“A mi padre no lo veía, estaba todo el día trabajando”, rememora Encarnación. Ellos no se pegan estas palizas, pero sí que han sacrificado mucho para que la empresa siga adelante. “Esto lo tienes que amar, tienes que ser feliz, porque si no es muy difícil”, dice la encargada de la administración de Manuel Alba SA. “Las nuevas generaciones”, agrega, “tienen otra mentalidad”. Con estos mimbres han nacido, han crecido y se han mantenido durante tantos años.



MUCHO MÁS de lo que ves

Somos especialistas en gestionar un servicio que te facilita la vida. Una labor que requiere un esfuerzo constante y coordinado para que disfrutes de pequeños grandes momentos como esa ducha que te sienta tan bien, o ese vaso de agua que alivia tu sed y te llena de salud. Una dedicación que continúa cuando recogemos el agua ya utilizada para regenerarla y darle nuevos usos.

Comprometidos con la gestión eficiente del ciclo integral del agua. Un compromiso contigo.



C/ Manuel María González, 2.
11403 Jerez de la Frontera (Cádiz)

Atención al cliente y Averías
900 81 01 02

aquajerez.es

Autolecturas
900 81 65 75



MÁS SOL ENERGÍA, LA EMPRESA ANDALUZA QUE INSTALA 600 EQUIPOS SOLARES AL MES

Con sede en Jerez, tiene 500 empleados distribuidos por todo el país, que ofrecen un servicio integral para quienes apuestan por la energía solar. Casi 300.000 viviendas ya tienen paneles solares en sus techos

POR FRANCISCO ROMERO
FOTOGRAFÍA DE JUAN CARLOS TORO

Cuando Benito Pérez López creó la empresa Lebriclíma, en la localidad sevillana de Lebrija, coincidiendo con el cambio de siglo, no imaginaba que estaba sentando las bases de una futura compañía puntera en la instalación de placas solares fotovoltaicas en todo el país. De unos pocos empleados, fue aumentando hasta rondar los 500 que tiene

ahora Más Sol Energía, la primera empresa en instalaciones solares fotovoltaicas para uso residencial en España.

La idea primigenia pasaba por instalar equipos de climatización y calefacción en hogares del entorno de su localidad. Ahora, las bases que le dio aquella experiencia empresarial las aplica en Más Sol, nacida en 2015, cuando transformó su antecesora en lo que hoy es el grupo Más Sol Energía.

El mismo año que el Gobierno central impuso el 'impuesto al sol', a Benito se le ocurrió crear una empresa dedicada a la instalación de placas solares fotovoltaicas. Una temeridad, quizás. "Él siempre decía que tarde o temprano iban a quitar ese impuesto", comenta José María Gómez, director de Comunicación y Marketing de la empresa. Y acertó.

1. Trabajadores de Más Sol Energía, en las instalaciones de la empresa en la Ciudad del Transporte de Guadalacacín.

2. Benito Pérez fundador de Más Sol Energía.



De Lebrija, Más Sol se mudó a Jerez hace tres años. Concretamente, a la Ciudad del Transporte ubicada en Guadalacacín, donde la compañía ocupa un moderno edificio dividido en cuatro plantas, en las que reparte sus diferentes departamentos, a los que se suman más de 10.000 metros cuadrados de superficie de almacenamiento.

De prospección a administración, de Recursos Humanos a Calidad, de comunicación a servicio técnico y postventa, todas las divisiones de la gran empresa que es ahora Más Sol, se coordinan para atender a sus clientes a los que se suman 600 nuevas instalaciones cada mes. Desde su fundación, son más de 14.700 instalaciones realizadas, lo que se traduce en casi 144.000 paneles instalados, que ahorran más de 344 millones de euros al año a todos sus clientes.

Una empresa que surgió en Andalucía y que ya tiene presencia en todo el país. Con centros de distribución en casi todas las comunidades y stands en una quincena de centros comerciales. Además, es una empresa en pro de la sostenibilidad, el resultado de su trabajo diario, es el

equivalente a la plantación de 1,4 millones de árboles, evitando la emisión de 75 toneladas de CO₂ al año.

Y, todo ello, desde su sede en la provincia de Cádiz. En un edificio con decoración cuidada y minimalista, que combina calidez y seriedad, donde se respira buen ambiente desde que atraviesas sus puertas, dando la sensación de estar en una empresa del norte de Europa, tanto interna como externamente. ¿Cuál es el secreto del éxito? “Que el cliente desde que contacta con nosotros, no se tiene que preocupar de nada. Instalamos las placas, gestionamos la documentación, asesoramos y hasta le buscamos financiación si lo requiere”, “Todo esto lo hacemos en 24 h” responde Francisco Millán, director general de la empresa.

Entre 24 y 48 horas, desde que se confirma el pedido, es el tiempo que transcurre hasta que el cliente empieza a ahorrar en su factura de la luz, ya que es el tiempo que transcurre hasta la instalación de los paneles, “algo que no hace nadie en el sector”, destacan. Al que hay que sumarle el servicio técnico que ofrecen a posteriori, disponible las 24 horas de cualquier día.

En apenas pocos años, la empresa ha pasado de una veintena de trabajadores a rondar el medio millar. La mayoría en Andalucía, con especial incidencia en la provincia de Cádiz, donde hay instaladores, comerciales, ingenieros, personal de administración o asistencia técnica, pero también en el resto del país, donde tiene 50 comerciales y más de 70 técnicos.

Una imagen de la Saca de Yéguas, un rito de cinco siglos que se celebra cerca de Doñana. MAURI BUHIGAS



DIEZ AÑOS DE **FOTOPERIODISMO**

Uno de los pilares fundacionales de lavozdelsur.es es la apuesta por el fotoperiodismo. En las siguientes páginas, va una pequeña muestra



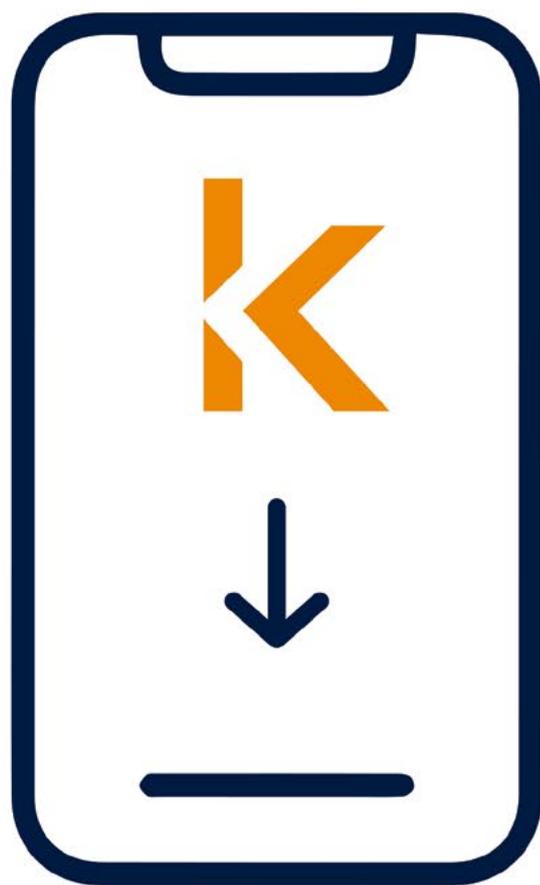


1. La calle Porvera, en Jerez, tras el paso de la borrasca 'Bernard' en 2023.
MANU GARCÍA

2. Cristóbal Flores, el último gitano canastero, que vivía en la barriada rural jerezana de El Portal (abril de 2019).
JUAN CARLOS TORO

Una app, muchas formas de aparcar.

- » en parkings
- » en la calle
- » con carga eléctrica
- » con reserva



telpark

1. Antonio Helices, el ermitaño del Guadalete, usando su tabla de 'bodyboard' para coger coquinas (marzo de 2017).
JUAN CARLOS TORO

2. Agentes policiales, sacando a la fuerza a un manifestante durante el mediático desahucio de Caulina.
CRISTOBAL ORTEGA





CSIF

Feliz **10**
aniversario



lavozdelsur.es



Desde **CSIF CÁDIZ** felicitamos a toda la familia que compone **lavozdelsur.es** y deseamos que cumpla muchos años más informando a la ciudadanía



*1. Dos de los hijos de Moisés, un hispano senegalés que se vio sin ingresos ni comida durante la pandemia (abril de 2020).
MANU GARCÍA*

*2. Una sanitaria, con mascarilla y EPI (Equipo de Protección Individual) durante la fase más cruda de la pandemia.
JUAN CARLOS TORO*



CUIDAMOS DE TU SALUD EN JEREZ



SUMAMOS SALUD

En **HLA Jerez Puerta del Sur**, con la incorporación de **Clínica Serman HLA**, seguimos comprometidos en ofrecer una **asistencia sanitaria especializada y ágil** para nuestros pacientes, y que se ocupen únicamente de lo que es importante, su salud.

Buscamos la **excelencia en la asistencia sanitaria**, por ello hemos potenciando nuestro compromiso con el desarrollo sostenible, con la obtención de la **Certificación ISO 14001**.

- PROFESIONALES
- PRUEBAS DIAGNÓSTICAS
- TECNOLOGÍA
- TRATAMIENTOS
- INFRAESTRUCTURA

PIDE CITA: • 956 35 71 00 • Portal del Paciente • App Grupo HLA





1. Un tonelero, uno de los 'sastres del vino' de Jerez, en plena faena.
JUAN CARLOS TORO

2. La barcaza de Coria, en una jornada con niebla, un medio de transporte que regenta la familia de Manuel Díaz Villalba desde hace más de medio siglo.
MAURI BUHIGAS

3. Manuel de los Santos Agujetas, en la puerta de su casa, durante una entrevista realizada en 2014.
JUAN CARLOS TORO

4. Pisadores de algodón, en el Jerez rural, en un reportaje de 2016.
JUAN CARLOS TORO





1. Paco Lara , mirando, oliendo y saboreando el caldo obtenido de su propia viña, en la barriada rural de Las Tablas. MANU GARCÍA

2. Uno de los habitantes del asentamiento de Palos, Huelva, afectado por un incendio en 2023. MAURI BUHIGAS

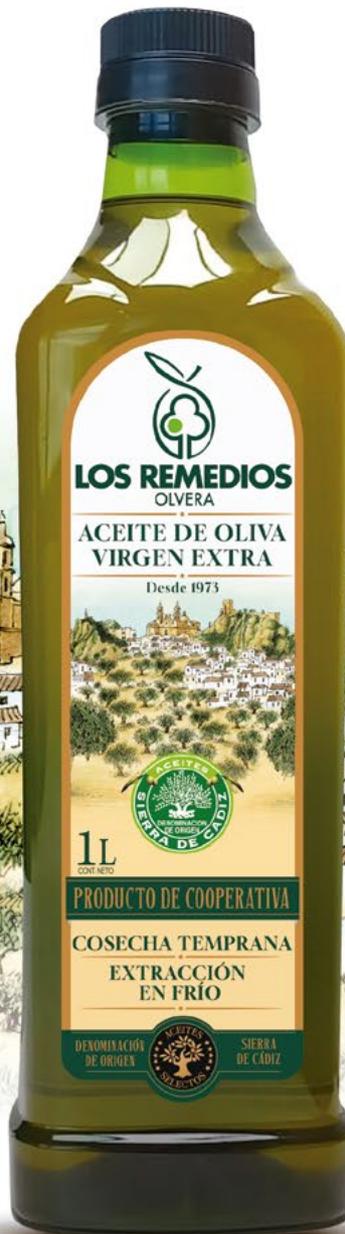
3. Diego Almódovar, histórico dirigente vecinal de El Portal, navegando por el río Guadalete, donde se crio. JUAN CARLOS TORO

Aceite con raíces

Recolección temprana, máximo sabor

NTRA.  SRA. DE
LOS REMEDIOS
Olvera


LOS REMEDIOS
OLVERA



LOS REMEDIOS

www.remediospicasat.com ©



1. Un mariscador a pie, rebuscando en los corrales de Chipiona.

JUAN CARLOS TORO

2. Juan Ariza, mariscador de Las salinas de Balbanera, recién restauradas en el Parque Natural Bahía de Cádiz.

MANU GARCÍA

3. Juanma Román, arqueólogo municipal de Carmona, lleva ocho años documentando las grutas que aún abastecen a esta ciudad.

MAURI BUHIGAS

4. La calle Larga de Jerez, inundada tras la acometida de una DANA.

JUAN CARLOS TORO





Una selección de reportajes y entrevistas publicadas en lavozdelsur.es durante esta década. No son los más importantes, pero sí representativos de una forma de hacer periodismo que ya es marca de la casa

VENDIENDO DULCES A TODA COSTA

POR FRANCISCO ROMERO
FOTOGRAFÍA DE JUAN CARLOS TORO



PUBLICADO EL 10 DE JULIO DE 2015

A lo lejos se escucha una campana. El sonido es conocido por todos los bañistas y sólo puede significar una cosa: Ha llegado la hora del dulce. Hace calor, demasiado, y a lo lejos se ve a un par de jóvenes parados con una mesa de playa y varias cajas llenas de pasteles. Cuñas de chocolate, palmeras, cañas, bombas, caramelas, donuts, napolitanas... La oferta es amplia y el precio barato. “¡Pasteles a euro, venga niña, que traigo lo mejor!”, grita uno de los jóvenes. Para Daniel, que es como se llama, este es el segundo verano que se dedica a esto. A la playa va junto a otros cuatro compañeros, que apenas pasan de la veintena. En un Peugeot 406 sin aire acondicionado recorren los más de 70 kilómetros que separan Guadalcaacín de El Palmar, en Vejer.

Una vez llegan se reparten el territorio. Unos se quedan en un extremo, otros en torno a la torre y el resto en la otra punta. Así “barren” toda la playa. El coche va cargado hasta arriba. Lo que no cabe en el maletero lo llevan en las piernas durante el trayecto. También las mesas. En la conocida torre de El Palmar se quedan Dani y otro compañero. No pierden el tiempo. Nada más bajarse del coche cargan las cajas que les ha tocado vender y salen andando a toda prisa por la arena. Tanto que hasta una señora se lamenta. “Se me han escapado”, dice al verlos alejarse. Lo que vendan es cuestión de suerte, aunque también depende del tiempo. Y de la competencia. Además de las suyas, hay otras 14 o 15 mesas recorriendo la





playa. “Hay que tener paciencia”, dice Dani, que anda varios cientos de metros antes de vender su primer dulce, aunque una vez para y la gente los conoce, se forman hasta colas. “La gente nos espera, hay quien trae los dulces duros y los vende a 1,50 o dos euros y son más chicos”, explica Daniel mientras atiende a un cliente.

A lo lejos se escucha un quad, puede ser la Policía. “No, son los de la Cruz Roja”, lo tranquiliza un cliente. “Ya, pero hay que estar atentos”, dice Daniel. Están alertas en todo momento. La actividad es ilegal y se arriesgan a ser multados, aunque aseguran que cada verano tratan de conseguir licencia. “Hemos hecho propuestas a los Ayuntamientos de Chiclana, Conil y Vejer con la nevera que podríamos tener para llevar los pasteles a la temperatura adecuada y nos dicen que contestarán pero no tenemos respuesta”, cuenta José Manuel, otro vecino de Guadalcaçín que organiza a los jóvenes que se reparten por varias playas cada día. “Estamos dispuestos a pagar lo que el Ayuntamiento nos pida, si piden 4.000 euros pues los pagamos, porque sabemos que los vamos a sacar”, añade. Incluso que la panadería a la que le compran los dulces “se hace responsable si alguien se pone malo”. Entre 1.500 y 2.000 compran diariamente, con lo que se vanaglorian de darle empleo a 14 personas en la pedanía.

La venta de dulces es “un servicio”, dicen, por lo que no entienden que estén tan perseguidos. “Lo que queremos es ganarnos la vida dignamente; parece como si estuviéramos traficando con droga”, dice José Manuel, que lleva unos ocho veranos sacándose unos euros con esta actividad. Dice que venden entre 50.000 y 60.000 pasteles durante toda la temporada, que acaba a principios de septiembre. Alejandro empezó con 16 años. Ahora tiene 23 y lo conocen en todas las playas. “No había nada para buscarnos la vida y poco a poco se ha ido consolidando la cosa”, dice. Como José Manuel, defiende que han querido legalizar la actividad pero solo le han puesto impedimentos. “Nos han multado dos veces y no nos ha llegado nada, pero es que son de 3.000 a 6.000 euros... Es que un día malo nuestro puedes ganar diez euros y vas lejísimos, pagas gasoil... Al final pierdes dinero”.

De Guadalcaçín salen todos los días más de una treintena de jóvenes que sacan unos euros por vender dulces. Para algunos supone un alivio porque apenas trabajan el resto del año, a otros les vale para pagarse los estudios e incluso los hay con niños pequeños. “La cosa está muy mala”, repite una y otra vez Daniel durante la conversación. “Al menos se saca para ir tirando”, añade. Aprobó la ESO hace dos años y desde entonces no ha encontrado trabajo. Entonces le ofrecieron la posibilidad de vender dulces por las playas de la provincia y no se lo pensó. Pero asume el riesgo. Hace poco se llevó un susto. Estaba en la playa de El Palmar y la Policía le requisó el material y se quedó con la mesa en la que lo transportaba. “No hacemos otra cosa que ganarnos



1. Los vendedores, a punto de tomar el coche con destino a alguna de las playas gaditanas.

2. Uno de los jóvenes, sirviendo unos dulces a un cliente.

la vida”, se defiende Daniel, que recibió una multa de unos 3.000 euros. “¿Cómo la vamos a poder pagar? No sacamos más de 40 euros al día”, dice. Si ven venir a la Policía suelen esconderse entre alguna familia. “Luego les damos un dulce de regalo si todo sale bien”, explica.

Entre los vendedores hay todo tipo de historias. Juan Carlos tiene 18 años recién cumplidos y tras cursar primero del Grado de Ingeniería Química de la UCA ha decidido dedicar el verano a vender pasteles para poder pagarse la matrícula. “Cuesta 1.000 euros y hay que buscar el dinero de donde sea”, cuenta el joven guadalcaqueño, que explica que sus padres no pueden ayudarle todo lo que quisieran. “Este año he tenido diez asignaturas y tenía que aprobar nueve para la beca, y las he aprobado”, añade, por lo que la espera como agua de mayo. “Mis padres no quieren que me dedique a esto, pero si consigo dinero y los ayudo, ¿por qué no?”

Las ordenanzas municipales de cada municipio recogen expresamente la prohibición de la venta ambulante en sus playas, salvo que cuenten con la licencia pertinente. Las sanciones varían según la población, pero las cifras oscilan entre los 300 euros por infracciones leves y los más de 3.000 por las graves. Antonio Carlos Sánchez es el delegado de Economía de Vejer, una de las poblaciones donde se concentra mayor número de vendedores ambulantes. Sánchez asegura que entiende que la gente intente “buscarse la vida”, pero añade: “No vamos expresamente detrás de ellos ni hay un seguimiento especial, pero estamos para que se cumpla la ley”. “Hemos tenido a personas con problemas estomacales”, asegura Sánchez, que alerta de los riesgos sanitarios de la venta de dulces sin control.

La jornada termina sobre las ocho de la tarde. A esa hora Daniel y sus compañeros cargan la mesa con los dulces que no han vendido, que suelen ser pocos -“casi siempre llevamos lo justo”, dicen- y se montan de nuevo en el Peugeot 406 rumbo a Guadalcazín. Mañana será otro día. La temporada no ha hecho más que empezar. Apenas llevan unas tres semanas y creen que este año irá mejor que el anterior. O al menos eso esperan. En septiembre volverán a la cruda realidad y tendrán que buscar en qué emplear su tiempo para poder llevar algo de dinero a sus casas.



Una empresa
de seguridad
privada con
un elevado
nivel de
satisfacción



DIVISIÓN DE SEGURIDAD PRIVADA

EMPRESA AUTORIZADA POR EL M^o DEL INTERIOR N^o 4488

Info@dsp14.es 856 052 044





María José Lozano, Paula García y Patricia Bancalero.

LAS 800 BATALLAS FRENTE AL VIH EN EL HOSPITAL DE JEREZ

La consulta del área de infecciones realiza un exhaustivo seguimiento a los pacientes, que mejoran su calidad de vida gracias a tratamientos como la PrEP. En Andalucía hay más de medio centenar de casos nuevos cada año, disparados por la pérdida de miedo a la enfermedad y el descenso del uso del preservativo

V

POR PATRICIA MERELLO
FOTOGRAFÍA DE MANU GARCÍA

PUBLICADO EL 21 DE JUNIO DE 2024

irus de inmunodeficiencia humana. El VIH. Tres letras que marcaron una época. Su irrupción en España data de octubre de 1981, cuando se detectó el primer caso en el Hospital Vall d'Hebron de Barcelona. Han pasado 43 años del ingreso de aquel hombre de 35 años que sentía un persistente dolor de cabeza. No se sabía nada. Luego llegaron tiempos de impotencia, de pánico social y de discriminación. Aquel primer paciente era homosexual, los siguientes, en su mayoría, también, y a ellos le seguirían personas adictas a las drogas. El sida se llevó a muchas vidas por delante. Hoy en día, esta palabra ni se usa, por las connotaciones que arrastra.

“Todavía sigue existiendo muchísimo estigma. Hay que luchar por evitarlo. En los 80, ese miedo de la población y el hecho de asociarlo a grupos marginales ha conllevado que esta enfermedad lleve encima una carga que es difícil de asimilar para los pacientes. Aunque muchos de ellos son capaces de hablar abiertamente”. Son las palabras de Patricia Bancalero, enfermera de la consulta de VIH y otras infecciones del Hospital Universitario de Jerez.

En el módulo de consultas externas, un equipo de profesionales trabaja en esta área que se implantó en los años 80, en plena emergencia del virus. Fue el doctor Alberto Terrón quien ha estado al frente hasta su jubilación. En homenaje a su labor, su nombre cuelga de la pared de la sala de espera. Desde 2020, Salvador López, Antonio Hidalgo y Paula García toman el relevo de esta consulta que trabaja de la mano del departamento de Microbiología y de Epidemiología. Además, cuenta con sala de enfermería desde hace una década que tiene las puertas abiertas para acudir sin cita previa.

DESDE UGT ANDALUCÍA, FELICIDADES A LA VOZ DEL SUR EN SU DÉCIMO ANIVERSARIO.

Enhorabuena a su director, Francisco Romero, y a sus grandes profesionales que hacen un periodismo social y comprometido, que informan de asuntos trascendentes para la ciudadanía y dan voz a organizaciones, instituciones y personas que tienen temas relevantes que contar. Un periódico, hecho en Jerez, que se ha hecho imprescindible en el ámbito andaluz. Por otros diez años más.

Paula García y Patricia Bancalero, parte del equipo de la consulta de VIH del Hospital Universitario de Jerez.



Los casos han disminuido desde que se alcanzó el punto máximo en 1995. La incidencia se ha reducido, pero el número de diagnosticados se ha incrementado. “Esto se debe a que hemos llevado a cabo muchas estrategias para el diagnóstico precoz, que han sacado ese porcentaje de casos que estaban perdidos”, explica Paula García, algecireña que ejerce como facultativo especialista en infecciones del área de medicina interna.

Desde que una persona se infecta por VIH hasta que llega a sida suelen pasar entre ocho y diez años. Tiempo en el que el virus no da la cara hasta que se encuentra en la fase avanzada. “Puedes no tener ningún síntoma y encontrarte perfectamente. Muchas infecciones de transmisión sexual como esta pasan desapercibidas, el 50% de los casos que diagnosticamos en España está en estadio sida porque los pacientes no sabían que lo tenían”, explica Paula. Desde la consulta comenta que la alarma se enciende cuando hay síntomas, como la pérdida de peso acusada, pero lo ideal sería detectarlo antes. La condición asintomática del VIH provoca que las personas desconozcan que lo tienen y lo dejen pasar.

NUEVOS TRATAMIENTOS QUE MEJORAN LA CALIDAD DE VIDA

En 2019 llegó un método preventivo revolucionario, la profilaxis preexposición o PrEP, que consiste en tomar diariamente un comprimido. “Si lo tomas, no te contagias”, añade la algecireña. Estos fármacos antirretrovirales son financiados por el Gobierno, de



forma que son gratuitos para los pacientes adheridos al programa, sin embargo, no se dispensan en todos los hospitales. En Andalucía, el servicio se localiza solo en 18 de toda la comunidad autónoma.

Otra alternativa de tratamiento para los pacientes de VIH es la medicación inyectable, lanzada el año pasado, que se aplica una vez cada dos meses y permite a los pacientes no tener que tomarse el comprimido diario. Los tratamientos contra el VIH siguen esta línea siempre en busca de la mejora. “Si te diagnosticas pronto e inicias el tratamiento, tu calidad de vida y tu esperanza de vida se pueden prácticamente igualar a la población en general”, comentan.

De momento, sigue sin tener cura, aunque se está investigando una “cura funcional” que busca disminuir completamente la carga viral. Mientras tanto, esta consulta seguirá al pie del cañón para que se conciba como una enfermedad crónica más. La valiente Philadelphia (1993) ya lo intentó en su momento, fue una de las grandes películas de Hollywood que empezaron a luchar contra la discriminación. Esa que, desgraciadamente, sigue estando a la orden del día.



eléctrica *de Cádiz*

Tu luz, vivas donde vivas



Atención 24 horas

Trato personalizado y cercano

Fomento del empleo local

Ofertas públicas de empleo

Fuentes renovables

Nos importa el medio ambiente

Servicio de reparaciones

Pon fin a tus averías a cualquier hora

Transparencia en tu factura

Consulta tu consumo en tiempo real

Batería virtual

Ahorra con tus placas solares

electricadecadiz.es

Av. María Auxiliadora, 4. Cádiz

900 373 411



JUAN HERRERA, LA MENTE MARAVILLOSA QUE CREÓ 'EL HORMIGUERO'

El legendario guionista televisivo, tras una carrera plagada de éxitos y vivencias, sigue plenamente activo, pero desde su casa de Jerez, donde llegó por el flamenco

POR PACO SÁNCHEZ MÚGICA
FOTOGRAFÍA DE JUAN CARLOS TORO

PUBLICADO EL 2 DE JUNIO DE 2024

Lo de hombre del Renacimiento está manido, pero es que él es creativo, escritor, poeta, pintor, escultor, guitarrista de blues, pensador... Lo de artista total, genio multidisciplinar... bah, hipérboles para atraer a lectores que no pasarán probablemente del titular. Nadie conoce a Juan Herrera, ni tan siquiera él mismo quiere ser reconocido, pero todos, muchos, millones, conocen sus obras. Por sus obras le conocerán. ¿Cómo sintetizar esta vida y obra apasionantes en dos líneas y un puñado de palabras en un titular de prensa?

Con una sonrisa amplia y luminosa bajo su bigotillo canoso, no aguarda a que se encienda la grabadora para trufar de anécdotas nuevas y viejas la narración de la trayec-

toria profesional que ha ido construyendo. Sin darse mucha importancia, con la humildad de los grandes, es dueño de la trastienda secreta del éxito de audiencia, de esa música callada del toreo que defendía Bergamín.

DE 'HUMOR AMARILLO' A LA PEÑA TÍO JOSÉ DE PAULA

“Aquí está muy bien, con el Prendimiento detrás”. Junto a la fuente romántica y al azulejo del Señor que es dueño de la segunda Catedral que tiene Jerez, y que da nombre a uno de sus arrabales medievales, Santiago, Juan Herrera posa para una de las fotografías de esta entrevista con lavozdelsur.es a sus 70 años recién cumplidos.

El creador de El Hormiguero, y de muchos otros programas de éxito en radio y televisión, acaba de colgar al teléfono con uno de los promotores del Circo del Sol, con quien maneja un ilusionante proyecto. Ha estado trabajando en el guion de la entrevista con Felipe González que acaba de emitir el programa que dirige y presenta Pablo Motos, en el que sigue trabajando, y presenta estos días su último libro, *De vuelo en vuelo* (editorial AdN).



El creativo, nacido en 1954 en Fuensalida, un pequeño pueblito cerca de Toledo, se mantiene plenamente activo profesionalmente desde la casa que compró hace veinte años junto a Pepa, su mujer (con quien lleva casado más de medio siglo), en el castizo barrio de Santiago. Fiel devoto del flamenco, encontró su sitio en el mundo a solo unos metros de la Peña Tío José de Paula y de la trama bodeguera que aún resiste en la ciudad. De cuando en cuando, eso sí, sube a Madrid para grabar algunas de sus colaboraciones in situ con el programa que produce, dirige y presenta el archiconocido Pablo Motos.

Su hiperactividad solo está a la altura de su lucidez mental y su verborrea. Todo este ritmo de trabajo se alteró hace cinco años cuando le detectaron un tumor. Un cáncer por el que le dieron seis meses de vida y del que, gracias a un tratamiento pionero de inmunoterapia, se ha sobrepuesto.

EN SU NOVELA ‘DE VUELO EN VUELO’ ESTÁN PRESENTES TONINO GUERRA, GUIONISTA DE FELLINI, QUE PASÓ SU JUVENTUD EN UN CAMPO DE CONCENTRACIÓN Y CON EL QUE USTED TRABAJÓ 20 AÑOS, O PEDRO BELTRÁN, QUE ERA GUIONISTA DE CÁMARA DE BERLANGA, AUNQUE SE CONOZCA MÁS A RAFAEL AZCONA.

Azcona es famoso, pero mi maestro era del nivel de Azcona o más. En cambio, era un bohemio, renunció al

dinero, nunca tuvo dinero, nunca tuvo Seguridad Social... Beltrán vestía como un príncipe porque Arturo Fernández le daba toda la ropa, pero era un homeless, era un señor que no existía, siempre vivió en pensiones, le pagaban el menú diario... He conocido a Azcona y a Pedro, y no sabría decirte quién tenía más talento. Para mí, Pedro, aun siendo Azcona un genio. Nadie habla del arranque de Belle Époque, con los dos guardias civiles que van por la carretera, yerno y suegro, discutiendo sobre si deben dejar libre a un desertor y al final terminan a tiros. Eso era de Pedro, su mundo, Goya y los garrotazos, Valle-Inclán, Cervantes... todo junto con una poética y un alma española, y un humor negro, tremendos. Eso está en *El verdugo*, Plácido...

Y luego están su compañero de clase Eugenio Mejía Vaca, un cazador furtivo, “un buscavidas de gente de dinero, pero venida a menos”, amigo del Marqués de Villaverde. “Pagaba la residencia de estudiantes matando ciervos en el Pardo, con Franco vivo, imagínate”; y Ramón Pasabán, viajante que siempre anheló ser torero —“toreaba en secreto, nadie sabía ni tan siquiera que era aficionado”—, y que tomó la alternativa a los 70 años tras un ictus, toreando de salón ante su única espectadora, una prostituta que contrató para la ocasión. “No quiso sexo, solo que contemplara cómo toreaba”, puntualiza Herrera, como si estuviera hablando de personajes de ficción salidos de *Amanece que no es poco* o *La escopeta nacional*.



Pepa y Juan, 20 años en Santiago y más de medio siglo en común.

Y, por último, Antonio el Yeyé de Cádiz, un cantaor flamenco que huyó de su ciudad como polizón a bordo de un barco de la Marina estadounidense y que pasó parte de su infancia cantando coplas en un burdel de Harlem. Luego consiguió volver a Cádiz, donde le daban por muerto, y, pese a la experiencia, nunca ha dejado ser un viñero más.

EN ESTA GALERÍA DE PERSONAS REALES, PERSONAJES EN SU NOVELA, ESTÁN PRESENTES LOS ANHELOS, LAS FRUSTRACIONES, LOS SUEÑOS ROTOS... USTED SE CONSIDERA GUIONISTA, PERO ¿QUISO SER OTRA COSA?

Cuando uno viene al mundo la genética te regala una serie de habilidades, y luego hay profesores que te enseñan cosas. Pero yo vengo de familia humilde y no he tenido profesores. He aprendido a tocar la guitarra, a pintar o hacer esculturas solo. En aquellos años 50 en mi pueblo no había ni agua corriente, hacíamos caca en el campo. De ahí vengo yo. La libertad máxima en España era estudiar por libre y yo tenía la sensación en la cabeza de tener un mundo, pero no podía expresarlo.

Tenía claro que mi vida no iba a ser rural, pero no tenía ninguna posibilidad de salir de allí porque mis padres no querían, ni para Dios, que yo estudiase. La idea era que el conocimiento genera infelicidad, mi familia era así. Pero yo era un niño que leía como un fiero desde pequeño, contra mi familia y mis vecinos, que me decían que por leer se me iba a cortar la digestión. Los maestros, en cambio, empujaban a mi padre para que yo estudiara, y en esa pelea, ¿qué iba a ser...? No lo sabía. Te puedo asegurar que debo haber robado mil libros por lo menos. No tenía dinero,

bastante era pagar la matrícula de la universidad. Si ves cómo he vivido, entiendes que yo haya conocido a esta gente tan particular.

UN LIBRO A LA SEMANA Y PIONERO EN ITALIA

Juan Herrera fue el único guionista español en *Striscia la notizia*, el programa de sátira política que inauguró hace 38 temporadas la televisión de Berlusconi en Italia. Ese formato que en España instauró Caiga quien caiga y al que han seguido otros espacios como El Intermedio. Pero también ha sido el autor intelectual de programas tan exitosos en la radio y la televisión en España como Jack el despertador (RNE), El gran juego de la oca, Inocente, inocente, Goles son amores, El club de la comedia —“los monólogos no me gustan nada”— y el diseño y doblaje de uno de los formatos más surrealistas (y exitosos) de la tele de los 90, cuando irrumpieron las privadas, Humor amarillo.

Antes de eso, y por aquello de sus ansias de conocimiento, cuenta que “no me matriculé en la Facultad de Ciencias de la Información, sino que me matriculé en la Universidad, por lo que iba a clases por libre de profesores como José Luis Sampedro, Agustín García Calvo, Ramón Tamames... “Donde había uno que sabía, allí iba yo. El título ni me interesaba, ni me lo han pedido jamás”.

¿CÓMO UN HOMBRE DE UN PUEBLO DE TOLEDO ACABA SIENDO ‘PRIMO’ DE DIEGO CARRASCO EN EL BARRIO DE SANTIAGO DE JEREZ?

A partir de Cervantes, te das cuenta de que nos han contado nuestra historia mal. Erri de Luca, que viene de la lucha

ARCOS DE LA FRONTERA

Agenda Cultural, NOVIEMBRE LITERARIO

1 viernes	Teatro Olivares Veas - 20:00 h. Espectáculo "RESURGIR" de José Soto
2 sábado	Conjunto Histórico - 10:00 h. a 14:00 h. Jornada Europea de Patrimonio RUTA DE PATIOS Teatro Olivares Veas y Plaza del Cabildo - 11:00 h. a 20:00 h. Jornada de Clausura FESTIVAL "CALEIDOSCÓPICAS" TALLER DE EXPERIENCIAS - TEATRO (Solo participantes) CONCIERTO - MERCADO DE ARTESANAS (Abierto al público)
3 domingo	Conjunto Histórico - 10:00 h. a 12:00 h. Jornada Europea de Patrimonio RUTA MONUMENTAL Plaza del Cabildo - 11:00 h. a 20:00 h. Jornada de Clausura FESTIVAL "CALEIDOSCÓPICAS" MERCADO DE ARTESANAS (Abierto al público)
7 jueves	Capilla de la Misericordia - 20:00 h. Presentación del Libro "ARCOS DE LOS POETAS" de Carmen García Tejera
8 viernes	Sala Exposiciones Víctor Marín - 19:00 h. Inauguración de la Exposición de Fotografía "ELLAS, ELLES, THEY..." de Katy Gómez - hasta el 1 de diciembre
14 jueves	Capilla de la Misericordia - 20:00 h. Presentación del Libro "CULANTRILLO LLAMA A LA PUERTA" de M ^a Jesús Ruiz
15 viernes	Capilla de la Misericordia - 20:00 h. Presentación de la Novela "LAS LÁGRIMAS NO TIENEN SEXO" de Rafael Castro Teatro Olivares Veas - 20:30 h. Teatro "¡QUÉ COSAS TIENE MI TÍA!" Cía. Entretelas Teatro
16 sábado	Capilla de la Misericordia - 20:00 h. Presentación del Libro "LAS PALABRAS LAS CARGA EL DIABLO" de Juan Luis Ruiz Murciano Teatro Olivares Veas - 20:30 h. Teatro "¡QUÉ COSAS TIENE MI TÍA!" Cía. Entretelas Teatro
17 domingo	Teatro Olivares Veas - 12:00 h. Commemoración del Día Internacional del Flamenco HOMENAJE A MANOLO "CANTARRANA"
21 jueves	Capilla de la Misericordia - 20:00 h. Mesa Redonda "HOMENAJE A CRISTÓBAL ROMERO"
22 viernes	Capilla de la Misericordia - 20:00 h. Presentación del Poemario "Polvo y Tierra" de Abraham Guerrero Tenorio Teatro Olivares Veas - 21:00 h. Presentación Coro CALLE SAN FRANCISCO Precio de la Entrada: 10 €

23 sábado	Paseo de Andalucía - 10:00 h. CONCENTRACIÓN DE MOTOS HISTÓRICAS Teatro Olivares Veas - 20:30 h. Teatro "¡QUÉ COSAS TIENE MI TÍA!" Cía. Entretelas Teatro
24 domingo	Teatro Olivares Veas - 12:00 h. Presentación Cartel NAVIDAD 2024
27 miércoles	Capilla de la Misericordia - 12:00 h. Entrega de Premios CONCURSO DE POESÍA ESCOLAR Conjunto Histórico - 12:30 h. Colocación del Azulejo Homenaje a ESCRITORES ILUSTRES Teatro Olivares Veas - 19:00 h. Teatro "NO SOLO DUELEN LOS GOLPES" de Pamela Palenciano C/ Corredera, Busto Julio Mariscal - 19:00 h. OFRENDA FLORAL JULIO MARISCAL
28 jueves	Capilla de la Misericordia - 20:00 h. Presentación del Libro "JULIO MARISCAL MONTES, 100 POEMAS" de Blanca Flores Cueto Palacio del Mayorazgo - 21:00 h. Recital de Guitarra Flamenca HOMENAJE A JULIO MARISCAL a cargo de Dani de Azucena
29 viernes	Capilla de la Misericordia - 20:00 h. Conferencia "ANTONIO HERNÁNDEZ EN EL RECUERDO" a cargo de José M ^a Velázquez-Gaztelu Teatro Olivares Veas - 20:30 h. XI Concierto Benéfico Hermandad de la Soledad Zambomba ESENCIA FLAMENCA en Navidad Precio de la Entrada: 12 €
30 sábado	Campanarios de Arcos de la Frontera - de 9,00 h. a 18,00 h. CONCIERTO DE CAMPANAS TINTINABULA Conjunto Histórico - 9:00 h. a 19:30 h. XXII Premio de Pintura Rápida "FRANCISCO PRIETO" Tema a realizar ESPADAÑAS Y CAMPANARIOS de Arcos de la Frontera



AYUNTAMIENTO
Arcos de la Frontera

Delegación Municipal
de Cultura

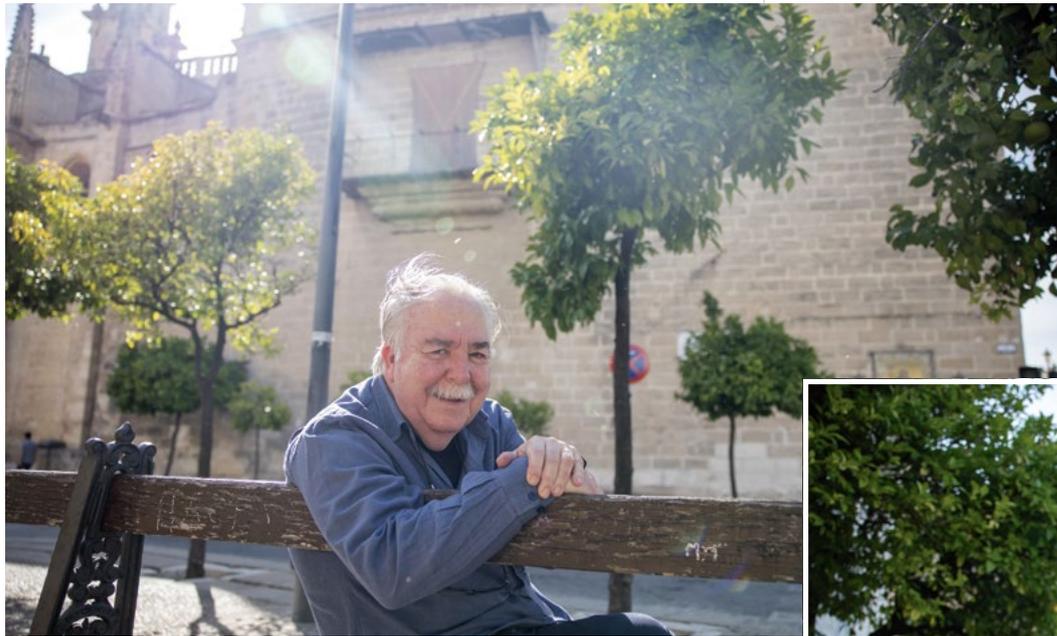


Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico



Diputación
de Cádiz

FUNDACIÓN
PROVINCIAL
DE CULTURA



Juan Herrera, posando frente a la iglesia de Santiago.



obrero, un novelista y poeta de gran éxito en Italia, cuando se celebró el centenario del Quijote, pagó de su bolsillo una gira por toda Italia para explicar a todo el mundo que la vida no se divide en antes y después de Cristo, sino en antes y después del Quijote. Cuando ves que los rusos o los chinos tienen un respeto enorme por El Quijote y aquí, en cambio, lo han convertido en un personaje infantil estúpido... pero si es que hasta Shakespeare pensaba que era el libro de los libros. Llevo toda la vida investigando y tratando de entender de dónde viene esta gente que han sido genios de la humanidad, que son profundamente españoles, pero que trascienden, como Antonio de Nebrija, el primer autor de una gramática castellana y que es andaluz, no de Burgos. Todo el idioma de América es andaluz. Ese tipo de cosas que nos han contado tan mal y que te dan ganas de saber y aprender más.

AL FINAL, ES CULTURA EN LA SANGRE.

Aquí vas por la calle y hablas con una vecina, que viene de la compra, y te lo cuenta por soleá.

ESO ES UN MATERIAL DE PRIMERA PARA UN GUIONISTA.

¡Claro! Por eso es tan triste que en España, las películas no tengan buenos guionistas. Tenemos buenos directores desde el punto de vista cinematográfico, visual, pero no tenemos guionistas. Álex de la Iglesia puede ser un genio de la imagen, pero sus películas se mueren porque no tienen guion. Los argentinos, los mexicanos... hacen un cine cojonudo porque tienen buenos guionistas, pero aquí se paga una mierda y no hay guionistas. Carrière decía que el guion se paga y debe costar el 10% del proyecto. Azcona, en su puta vida ha cobrado el 10%.

¿EN LA TELE PASA IGUAL O ES UN MUNDO APARTE?

Pasa igual, es que el guion no se valora. Tuve la suerte de trabajar en Italia y allí el guionista se llama autor. Aquí hacemos rayas, guiones. Eso ya pone un punto de revalorización. En *Strizia la notizia*, que es el

programa del que viene todo lo demás, pero aquí solo se habla de Monty Python porque estamos en la anglosfera, Antonio Ricci, el creador de ese programa, siempre me decía: Juan, cuando te pregunten que eres tú, di que eres guionista. Es la única manera de que la gente sepa que existimos y de que hay que pagarnos. Me pagaba Fininvest, la empresa de Berlusconi, en sueldo español, por lo que cobraba ocho veces menos que los guionistas de Ricci. Con eso te haces una idea de por dónde van los tiros.

EN CAMBIO, LA TELE ES UNA MAQUINARIA DE PASTA.

Ahora menos. Llevo 35 años y la publicidad no vale lo mismo que valía entonces. Hay más medios y está más diversificada. Con todo y con eso, la televisión es un buen negocio para la gente que manda. Nosotros los guionistas ganamos para vivir y punto.

¿LA TELE DICE A LA GENTE LO QUE TIENE QUE VER O EL TELESPECTADOR DICTA LO QUE QUIERE QUE SE EMITA?

La tele es un espejo, es un país. Si hubiera una diferencia cultural y de inteligencia entre la gente que ve la tele y la tele, la tele no sería así. De hecho, la tele en Francia no es así.

I TORNEO DE golf



10º ANIVERSARIO



lavozdelsur.es

MODALIDAD

INDIVIDUAL STABLEFORD HANDICAP
(HANDICAP DE JUEGO LIMITADO A 26,4)
DOS CATEGORÍAS CABALLEROS
CATEGORÍA ÚNICA DAMAS
CATEGORÍA JUNIOR

TROFEO

A LOS DOS PRIMEROS CLASIFICADOS
DE CADA CATEGORÍA
GANADOR SCRATCH

PRECIO

60€ INCLUYE COCTEL ENTREGA DE PREMIOS
INSCRIPCIONES EN EL CLUB 956 088 330
Y EN WWW.NEXTCADDY.COM

45€ PARA ABONADOS DE SHERRY GOLF JEREZ

GRAN SORTEO DE REGALOS



CON EL PATROCINIO DE



BODEGAS
WILLIAMS & HUMBERT

¿QUÉ FUNCIÓN CUMPLE LA TELEVISIÓN EN LA SOCIEDAD?

Muchas funciones. La tele es el ágora, el equivalente a la plaza. Entonces, las plataformas son justo el concepto que trata de imponer el sistema en el que vivimos, que pasa por aislar a las personas. Ahora sólo nos queda el fútbol. Cuando llega Florentino Pérez a un sitio, el tío que le aparca el coche, ¿qué conversación puede tener con el señor Pérez si no es la victoria del Madrid o si va a fichar a Mbappé? ¿Qué tiene en común ese señor y ese aparcacoches? Nada. Pero tienen el fútbol. Antes, era lo que había hecho Chicho Ibáñez Serrador, era el tema en común, eso creaba unos nexos, unos hilos de comunicación, pero en el momento en que cada persona ve su programita en su casita, con su cochecito blanco y sus niños en el sofá, automáticamente tú estás desgajando y es mucho más fácil manipular individualmente porque no hay choque de niveles culturales, no hay choques de influencias...

COMO CUANDO MARGARET TATCHER QUITÓ LOS BANCOS DE LAS PLAZAS.

Efectivamente, eso se ha hecho aquí, ahora se llaman plazas duras. Pero aquí todavía es peor porque aquí hace un sol de justicia.

¿CUÁL ES EL SECRETO DEL ÉXITO DE ‘EL HORMIGUERO’?

La idea original de este programa está basada en que me di cuenta de que los niños eran el elemento básico para poder triunfar, para poder aguantar un programa que no tenía presupuesto. Entonces, yo había trabajado experimentando con muñecos porque me había dado cuenta que el cerebro humano tiene una tara curiosa, y es que si hay un tío que está jugando con una marioneta, con unos hilos, aunque tú le veas y le veas mover la boca, de repente, todo el mundo acaba hablando con el muñeco. Entonces, dije, ¡coño!, los muñecos tienen un superpoder que no tiene la persona. Ahí surgió la idea de esa puesta en escena con las hormigas, que las creó un diseñador de Barcelona.

¿EL PROGRAMA HA ACABADO BENEFICIÁNDOSE O SIENDO VÍCTIMA DE LA POLARIZACIÓN?

Como niño de pueblo que soy, tenía especial interés en que hubiera ciencia en El Hormiguero, que niños de colegios con muy poco presupuesto vieran lo que es una corriente Tesla, con la idea de crear una generación de científicos. La tele hizo que las facultades de Medicina se llenaran de gente gracias a la serie del doctor Gannon, y luego ocurrió algo parecido con la Comunicación gracias a la serie Periodistas. Sigo pensando que nuestro país necesita pensamiento científico, y por eso esperaba que El Hormiguero sirviera para que las facultades de Ciencias se llenaran de niños y niñas. Pero al final, date cuenta que el programa nuestro lleva 18 años en antena y eso son muchos años.



Herrera, en la fuente de Santiago.

¿USTED HIZO ALGUNA LISTA DE PROPÓSITOS CUANDO LE DIERON SEIS MESES DE VIDA?

No, no la hice. Yo estaba perfecto, no tenía ningún síntoma. Una noche tuve un dolor tremendo, como una piedra en el riñón. Pero no ven piedra, y al mes me dan un TAC con un tumor enorme en el centro del riñón. Y a operar y todo lo demás. No te da tiempo de nada, te quedas como si te mete un puñetazo Mike Tyson. Lo que pasa que ya llevo cinco años y sí me ha dado tiempo a reflexionar. Este libro es fruto de pensar, ¿quién he sido yo, qué he sido yo? Quiero dejar testimonio de una manera de vivir, que ha sido mi manera, gracias a mis maestros, y dejarlo en un libro por si acaso algún joven, alguna persona en la que caiga en sus manos, vea que aparte de lo que ofrece el sistema en el que vivimos, se puede vivir de otra manera. Todos los personajes de mi libro son alegres. Para mí, la alegría es revolucionaria.

¿DE QUÉ SE SIENTE MÁS ORGULLOS ECHANDO LA VISTA ATRÁS?

De ser yo. De hacer Humor Amarillo, El gran juego de la oca, Los ladrones van a la oficina... Si ves esos programas o esas series con un poquito de ojo te das cuenta de que hay siempre una mirada que está ahí.



Destino para todos,
todo el año



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María



LA NIETA DE LA SUPERVIVIENTE DE CASAS VIEJAS QUE DESCUBRIÓ SU PASADO FAMILIAR POR TENER SEIS DEDOS

Rosa Pérez Gil encabeza el memorialismo en El Valle, con el que busca exhumar fosas como las de El Mimbral, un antiguo poblado bajo las aguas que ha 'salido' por la sequía: "Hay tres hijos vivos buscando a sus padres"

E

POR SEBASTIAN CHILLA
FOTOGRAFÍA DE MANU GARCÍA

PUBLICADO EL 12 DE OCTUBRE DE 2024

l agua llegaba hasta el eucalipto”, dice Rosa Pérez Gil, dirigiéndose hasta los árboles, desde donde se aprecia una vista panorámica del pantano de Guadalcaacín II, tal y como se llamaba la ampliación que se hizo de este embalse en los años 90. Aquella gran obra hidráulica, con la que se quería prevenir con suministros suficientes para futuras sequías como la que azotaba al país, dio como resultado el mayor embalse de la provincia de Cádiz.

Hoy, treinta años después, la situación es bien distinta. Los años de sequía han vuelto a descubrir la ermita del poblado rural que aquí se ubicaba y que fue sepultado bajo las aguas a partir de las grandes lluvias de 1995. “En esta parte estaba el cementerio y creo que las dos fosas comunes están por esta zona”, señala Rosa, entre restos de caracoles y almejas.

La historia de esta memorialista comenzó por un “estigma” que tenía desde su nacimiento en la mano izquierda y en el pie derecho: sus seis dedos. “Todavía se nota el hueso”, dice señalándose el pie. El dedo del pie que le amputaron lo ha guardado durante 40 años en formol. “Ha vivido siempre conmigo, en mi mesilla de noche... hasta que un día, a los tres meses de morir mi padre, decidí enterrarlo y poner punto final a esta historia”, aclara sobre lo que considera una “cicatriz patológica” desde que se inició en la kinesiología holística.

“Estaba dejando una carga al lado, quería entregar a la tierra lo que le pertenecía; no era cortar solo un vínculo familiar, sino una carga emocional, pero eso está ahí... con todos los asesinados que hay en la familia”, explica sobre una parte de sí de la que le fue muy difícil desprenderse. El motivo no es otro que la deuda pendiente con los represaliados. Por ello, para Rosa enterrar su dedo no fue punto y final, sino un punto y seguido. Desde hace años, encabeza una cruzada memorialista para ayudar a otros a recuperar los restos de sus seres queridos y concienciar sobre la necesidad de hacer democracia a través de la memoria.

A lo largo de los años, esta sanitaria, técnica superior en análisis clínico, que trabaja en Cádiz, vive desde joven en Jerez y es natural de San José del Valle, no ha parado de descubrir cosas sobre su familia y la memoria histórica. Todo empezó cuando tenía 14 años y Diego Bello, un profesor del recién inaugurado colegio Ernesto Olivares de la que en aquel momento era localidad pedánea de Jerez, le hizo un comentario tras enterarse de que se había operado de los seis dedos del pie.

“Lo relacionó y me preguntó: ¿sabes de qué familia vienes?”, recuerda. Ella le respondió de forma inocente:

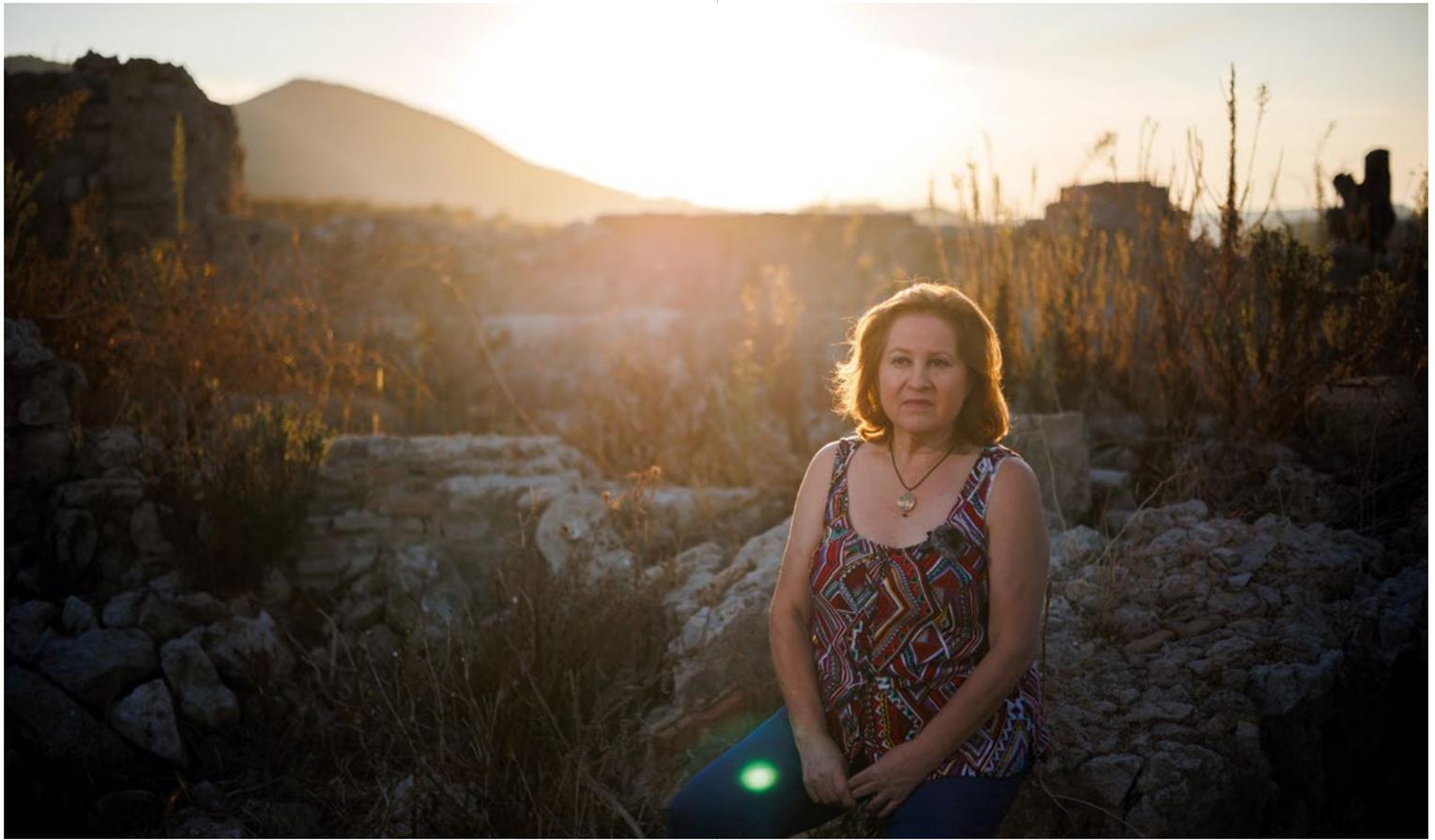


La ermita de El Mimbral con el pantano de Guadalcaacín al fondo y una vista aérea de los restos.

“De mi padre Juan y de mi madre Paca. Me dijo que sí, pero que yo en realidad venía de la familia de los ‘Seisdedos’ de Casas Viejas; no tenía ni idea de eso, solamente de que Casas Viejas era un pueblo. Cuando me dijo que a mi abuelo y mi abuela los mataron en la guerra, yo pensé que ellos eran malos porque en teoría nunca se mata a los buenos”, explica. Al volver a casa, no se le ocurrió otra cosa que preguntarle a su madre.

La reacción era de esperar. Una familia callada y que había guardado silencio desde la Guerra Civil se encuentra de repente con el pasado a través de una inocente pregunta de su hija. “Vi muy enfadada a mi madre, y le comenté que yo no tenía la culpa de que se pusiera así. Me avisó de que no le dijera nada a mi padre cuando volviera del trabajo; no entendí nada, pero fue la primera semillita de lo que vino después”, advierte.

A su padre, que se llamaba al nacer Sidonio por Medina Sidonia, pero que fue bautizado “deprisa y corriendo” como Juan en plena guerra, Rosa no le comentó nada hasta muchos años después. Ante el asesinato de sus progenitores, Juanito, tal y como le decían sus allegados, se crió con sus abuelos y sus tíos, teniendo que abandonar Paterna de Rivera con tan solo cinco años. “Era un niño y estaba en un escalón y le empujaron hacia la calle justo cuando pasaba



Rosa Pérez Gil, en las ruinas de la ermita.

un coche de los falangistas, que dijeron ‘así terminamos con la estirpe’; fue entonces cuando decidieron irse de allí”, explica, según le contó una persona mayor de Paterna.

En el momento en el que su abuela estaba en la cárcel y con su padre con trece meses, amenazado de muerte, alguien intercede y María la ‘Libertaria’ le da el niño a su cuñada, la hermana de su abuelo, Francisca Pérez Cordon, que se encarga finalmente de él con su misma edad, 21 años. El destino eran los cortijos del entorno de San José del Valle donde le dejaron entrar con el niño, mientras trabajaban cosiendo, limpiando y amasando pan.

UN “VALLE ENCANTADO” EN EL QUE HAY DECENAS DE ASESINADOS

“El valle encantado”. Así llama la activista a este lugar, haciendo el símil del cuento de Washington Irving con su San José del Valle natal. El valle está encantado porque esconde la historia olvidada y silenciada de decenas de familias del pueblo, algunas de las cuales no conocen ni siquiera el pasado al que a la propia Rosa le costó llegar.

Su abuela, María Silva Cruz, apodada la ‘Libertaria’, fue una de las supervivientes de los sucesos de Casas Viejas, un episodio histórico que sucedió cuando la Guardia Civil de la Segunda República asesinó a veinte jornaleros que se habían alzado contra el Gobierno al grito de tierra y pan. Curro Cruz, apodado ‘Seisdedos’, abuelo de María Silva y tatarabuelo de Rosa, fue uno de los asesinados.

‘La Libertaria’, todo un símbolo del anarquismo y la lucha por la libertad, se introdujo en el movimiento libertario a través de la tradición familiar, con una gran afición por la lectura que le inculcó su abuela Catalina Jiménez Esquivel en los años en los que vivió en la sierra. Con libros e ideas como las de Federica Montseny, María Silva formó parte junto a su hermana Catalina de la asociación ‘Amor y Armonía’, un grupo juvenil libertario y feminista de Casas Viejas, del que le vino su sobrenombre.

En los sucesos, se refugió en la choza de su abuelo ‘Seisdedos’ junto a ocho personas más, logrando librarse del fuego, que se apoderó de la cabaña, junto a su primo pequeño, escapando finalmente por una ventana, escondida en una chumbrera detrás de una burra que fue abatida a disparos por la Guardia de Asalto. Luego, fue detenida y encarcelada en Medina.

A raíz del episodio de Casas Viejas conoció a Miguel Pérez Cordon, sindicalista y periodista que recogió lo que sucedió allí y la situación de María, a quien conoció en el cárcel tras ser detenido por una colecta en Paterna para los huérfanos y viudas de los Sucesos. Tras esa situación, a él lo liberan y más tarde a ella la trasladan a Cádiz; Miguel llevó su caso a la prensa nacional hasta que fue finalmente liberada, causando un terremoto político que afectó, entre otros, al propio Manuel Azaña. A los meses, se fueron a vivir a Paterna de Rivera y a Madrid, donde ella se quedó embarazada y él participó activamente en la vida política de la CNT.

Ella fue asesinada el 24 de agosto de 1936, mientras que él consiguió huir por La Saucedá, Ronda y Málaga,

MEDINA SIDONIA

Corazón de Cádiz



**Historia, patrimonio y los mejores atardeceres
los 365 días del año**



@TurismoMedinaSidonia





Rosa Pérez Gil, posa con el retrato de su abuela María la 'Libertaria', en la ermita del Mimbral.



llegando hasta la zona republicana, recalando en Cartagena donde llegó a dirigir el periódico de la CNT Cartagena Nueva en plena guerra y fue asesinado poco antes de terminar la guerra, el 5 de marzo de 1939.

Durante muchos años, la familia, que hizo una nueva vida en San José del Valle, llevó el drama por dentro con temor a cualquier relación o represalia. El padre de Rosa tenía el sueño de encontrar los restos de su madre. Juanito trabajó en las obras de construcción del embalse de Guadalcaacín II como contra maestre y llevó el control de los pozos de perforación de la Confederación Hidrográfica, tuvo una infancia muy dura, sobre la que era difícil sacarle las palabras. Muchas de las anécdotas familiares que va descubriendo Rosa las va compartiendo con su madre, que a sus 89 años sigue viviendo en San José del Valle.

Pese al olvido consciente de la familia, con objeto de no tener problemas, las autoridades nunca obviaron su presencia. “Mi padre me contó que ya en democracia un viejo guardia del pueblo jubilado le avisó de que estuvimos vigilados toda la vida”, dice.

CON UNA MESA DE PLAYA A INFORMAR A LOS VECINOS DE LOS 90 ASESINADOS POR LOS GOLPISTAS

El activismo de Rosa por la memoria histórica en esta localidad de la campiña se intensificó cuando se plantó con una “mesita de playa” un 1 de noviembre de 2019 a las puertas del cementerio municipal. “Puse unas pancartas y unas velas blancas con el número 4, que para mí simbolizan las cuatro fosas que hay en El Valle”, recuerda. En la mesa, también tenía incienso, flores y una libreta. Con viento y mucho frío, el sepulturero me invitó a pasar dentro, pero ella rechazó la propuesta.

“Un cementerio es un lugar sagrado y donde están todas las ideas y creencias de todo tipo de personas, yo no quería herir los sentimientos de cualquier persona un Día de Todos los Santos, lo que buscaba era reclamar dónde están nuestros muertos”, dice. La reacción de los vecinos fue muy heterogénea, habiendo quienes llegaron a ofrecerle hasta dinero, que apoyaron su causa y quienes le reprocharon su presencia o incluso le amenazaron “con el dedo” de que “no fuera por ahí”. Una mujer llegó a decirle que eso ni siquiera había pasado en San José del Valle. “Tú te has equivocado de pueblo, eso habrá pasado en otros sitios, no te has enterado de nada”, cuenta.

Su abuela María está en alguna fosa perdida de la desaparecida laguna de La Janda, pero ella no escatima en contar su historia tanto en ámbitos memorialistas, como en colegios, institutos y lugares donde se lo permitan. Lamentablemente no es el caso de San José del Valle, donde se queja de que le han cerrado las puertas de su colegio e instituto para no hablar de estas cuestiones. “En el colegio público Ernesto Olivares se dignaron a llamarme para decir que el claustro había decidido que no, pero en el instituto ni siquiera recibimos respuesta”, dice en nombre de la asociación memorialista que encabeza. No es el caso de otros centros educativos como el de Paterna, algunos de Jerez, de El Puerto de Santa María o incluso un instituto de secundaria en Marbella.



CAYETANO DEL PINO & CIA
since 1886

Descubre más de 135 años de historia bodeguera en Jerez

- Visita completa **15€**
- Visita completa + Cata 2 vinos
AMONTILLADO Y CREAM **20€**
- Visita completa + Cata 4 vinos
FINO, AMONTILLADO, PALO CORTADO Y CREAM **25€**
- Visita completa + Cata 2 vinos VOS
AMONTILLADO VOS Y PALO CORTADO VOS **30€**
- Visita completa + Cata 2 vinos VORS
AMONTILLADO VORS Y PALO CORTADO VORS **50€**



Reserva tu visita

LA RAZA DE OVEJA LEBRIJANA QUE ESTÁ EN MÁS PELIGRO DE EXTINCIÓN QUE EL LINCE

Las diputaciones de Sevilla y Córdoba colaboran en un plan de retrocruzamientos por inseminación para salvar a la raza churra lebrijana, de la que han llegado a quedar menos de 40 ejemplares, aunque ahora hay diez veces más

N

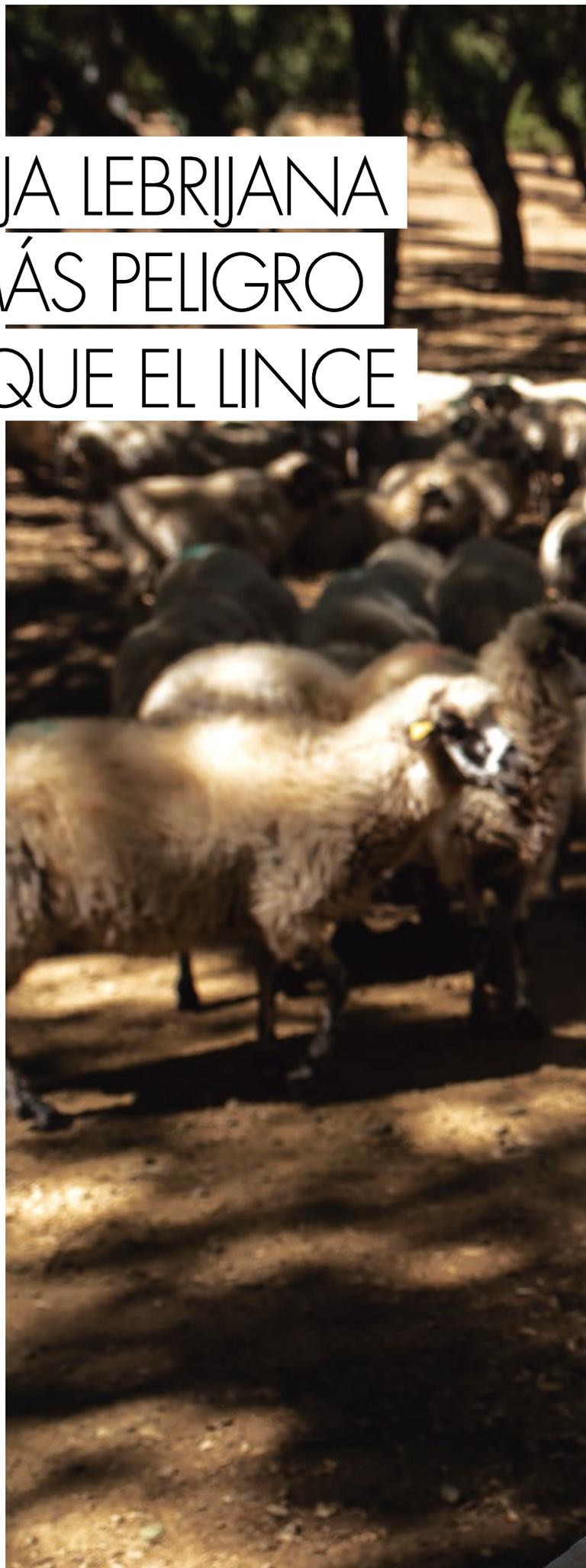
POR ÁLVARO ROMERO
FOTOGRAFÍA DE MAURI BUHIGAS

PUBLICADO EL 7 DE SEPTIEMBRE DE 2024

o han salido en la tele ni en campañas de concienciación ecologista ni ningún ganadero puso el grito en ninguna institución, pero la churra lebrijana, una raza ovina única en el mundo y que llevaba más de dos mil años pastando en Doñana, ha estado a un tris de desaparecer para siempre de la faz de la tierra por indiferencia mientras otros virus y fiebres nos amenazaban a los seres humanos.

De la raza churra lebrijana (también llamada marismeña) llegaron a quedar poco más de una treintena de individuos a finales del siglo pasado, y la tendencia natural hubiera sido que desaparecieran, porque además el único rebaño que quedaba era propiedad de un pastor aislado, Pepe El Torero, que se conocía aquellos parajes como la palma de su mano y que le vendió el último reducto de aquellos animales hechos a la dureza silvestre del parque a un marchante que se las compró sin idea de que fuera a enterarse un viejo veterinario de la Diputación de Sevilla, Antonio Siles, hoy jubilado, que fue quien dio la voz de alarma para que el mismísimo ente supramunicipal se hiciera con aquel último lote en busca de su supervivencia.

Demasiadas carambolas para que la propia institución provincial se convirtiera en ganadera sin preverlo, pero así ocurrió, y fue tal el empeño de Siles en su recuperación que el único problema de las ovejas, que se llevaron a la finca Monte San Antonio, propiedad de la Diputación sevillana en el término de





José María Chaparro es uno de los tres pastores encargados de cuidar el rebaño más numeroso de churras lebrijanas en Cazalla.

Cazalla de la Sierra, fue encontrar otros ganaderos interesados en su conservación “para evitar que un virus incontrolable o un incendio inesperado pueda acabar con la raza”.

Costó mucho dar con interesados en las últimas churras lebrijanas, porque además (o por eso precisamente) se trata de una raza poco rentable económicamente hablando: no da lana propiamente dicha, sino un pelaje más bien liso para el que no se ha encontrado uso todavía más allá de rellenar colchones; produce la leche justa para criar a sus corderos; y su carne no es lo suficientemente abundante como para haber suscitado el interés de los mataderos.

De modo que los cuatro o cinco voluntarios que se llevaron apenas media docena de ejemplares tenían intereses distintos (alternativos) a los de un ganadero de toda la vida: ecologistas sevillanos que las convirtieron en ‘biosegadoras’ por el parque de San Jerónimo, estudiantes en busca de aire fresco en lo peor de la pandemia del coronavirus que sacaban a sus dos ovejas atadas como otros sacaban al perrito, alguna familia adoptiva que se llevó unas cuantas a Almadén de la Plata, en la Sierra Norte de Sevilla, o a Vejer de la Frontera, o la palaciega Silvia Ruiz, hoy secretaria de la recién constituida Asociación Andaluza de Criadores de la raza ovina Churra Lebrijana, que se llevó otras cuantas a una parcela de Los Palacios y Villafranca en la que estaba prevista la ampliación de una parroquia pero en la que, sobre todo, crecía la yerba.

Al menos se consiguió redistribuir algo los rebaños, aunque los más grandes reservorios quedaran en Hinojos (Huelva) y especialmente en Monte San Antonio, una finca de casi 400 hectáreas de alcornoques y encinas en plena Sierra Norte de Sevilla en la que la Diputación tiene hoy contratados incluso a tres pastores para el cuidado de casi 250 ejemplares. En total, la raza churra lebrijana cuenta con poco más de 400 individuos entre ovejas (la mayoría), carneros y corderos, lo que sigue siendo una cantidad preocupantemente ridícula y por lo que la raza sigue considerándose en grave peligro de extinción.

Pero es que, en estos últimos años, el peligro ha ido en aumento por culpa de la consanguinidad: han empezado a aparecer ovejas con cuatro mamas en vez de dos y otras malformaciones que amenazaban a la raza más de lo que ya lo estaba. El primer paso para su definitivo rescate ha sido la creación de una asociación de criadores que elabore un libro genealógico de la raza. El segundo paso, los retrocruzamientos con otra raza afín como es la de sementales inscritos en el libro de la Asociación Nacional de Criadores de Ganado Ovino Selecto de Raza Churra, en la provincia castellana de Palencia. Separar la raza para volver a concentrarla más adelante sin la amenaza de la consanguinidad...

EL LIBRO GENEALÓGICO DE LA CHURRA LEBRIJANA

La comisión nacional de Zootecnia del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación dejó de hablar, hace ahora dos años, de ‘especies en peligro de extinción’ para



1. La finca donde se trabaja en la recuperación de la oveja churra lebrijana, en Cazalla de la Sierra.

2. Varias de las ovejas, ‘posando’ para la foto.

usar el término de ‘razas amenazadas’. En el actual protocolo para determinar si una raza está realmente en estado de amenaza se conjugan muchos parámetros, como el número de hembras reproductoras o el número de machos. En el caso del ganado ovino, el límite para comenzar a preocuparse por una raza amenazada se establece en que cuente con menos de 10.000 hembras o en menos de 200 machos. En el caso de la churra lebrijana, no se llega a 300 ovejas y apenas a 30 machos. El resto son corderos...

Esta oveja milenaria que ha estado a punto de desaparecer es representante del tronco churro (no confundir churras, más de carne, con merinas, más de lana, dice el refrán). Y se ha localizado desde hace muchos siglos en zonas de elevada humedad y salinidad, muy adaptada de siempre a los pastos salobres y a caminar por zonas encharcadas propias de las marismas del Guadalquivir y de Doñana, entre las provincias de Huelva y Sevilla. Su explotación fue siempre extensiva. Parece ser que su población es un resto de aquellos animales que, debido a las medidas proteccionistas que impedían los embarques hacia América de las merinas, llegaban a los puertos autorizados en la época de la colonización. Y hoy se diferencia más de la población churra del resto de la Península y se acerca más a la población americana.



CÁDIZ CIUDAD CONSTITUCIONAL

SUMÉRGETE EN LA HISTORIA DE CÁDIZ Y VISITA



LOCALIZACIONES

- EL MUSEO DE LAS CORTES DE CÁDIZ
- EL ORATORIO DE SAN FELIPE NERI
- EL MONUMENTO DE LAS CORTES DE CÁDIZ
- Y LOS LUGARES DONDE SE PROMULGÓ NUESTRA PRIMERA CONSTITUCIÓN



Ayuntamiento de **Cádiz**



Un total de 200 churras lebrijanas han sido inseminadas en Monte San Antonio.

El caso es que, frente a la doble amenaza de su escaso número y de la consanguinidad, la asociación andaluza de criadores de la churra lebrijana acaba de dar un paso de gigante gracias a la colaboración entre la Diputación de Sevilla y la Diputación de Córdoba. En pleno mes de agosto, la primera ha puesto a disposición las 200 ovejas de Monte San Antonio (allí solo quedan 14 carneros) y la segunda, su equipo de veterinarios para la inseminación artificial de estas hembras: retrocruzamientos con semen traído expresamente de los sementales churros de Palencia con los que se busca “una regeneración que nos ayude a disminuir la alta consanguinidad actual”, como explica el responsable técnico de la raza de la asociación, el también veterinario Sergio Nogales.

EN BUSCA DE SU PUREZA

Las ovejas se inseminaron artificialmente hace dos semanas y ahora se espera que al menos la mitad terminen fecundadas. Dentro de cinco meses, para principios de 2025, se espera obtener las primeras hembras cruzadas al 50% para acometer luego la reproducción con machos puros de churra lebrijana que volverán a dar crías con un 75% de pureza.

Hoy, el plan de ordenación de recursos naturales del Parque Nacional de Doñana recoge a estas ovejas como las únicas que pueden pastar en el parque, pues están perfectamente adaptadas y son originarias de allí. Se les nota en que son “más broncas que ningunas”, dice José María Chaparro, uno de los pastores que trata a diario con ellas, que les da de comer pienso compuesto, que les abre y les cierra las cancelas y vallas del redil y a quien le cuesta lo suyo atrapar y retener a una, que se resiste como un animal

realmente salvaje, que fija la mirada en quien la mira y da sacudidas constantes en busca de su liberación. “¡Pues ya están mansas!”, dice su compañero Javier Viera mientras abre los brazos para impedirles el paso por un atajo y obligarlas a pasar por donde él quiere, chascando la lengua y emitiendo onomatopeyas del monte que los animales parecen intuir. “Al principio, venían más que salvajes, daban brincos de casi dos metros, hasta el punto de que hubo que subir la tapia para que no la saltaran”, recuerda José María, que las llama con un saco de pienso como reclamo. “Esto antes, por ejemplo, sería impensable”.

Las ovejas, ariscas por naturaleza, se espantan a cada gesto, a cada paso, a cada intención del ser humano. Se les ve de lejos que tienen la desconfianza grabada en el ADN. “Los carneros solo embisten si se ven muy acorralados y solos”, apunta Manuel Chaves, responsable del cortijo de Monte San Antonio como trabajador de Diputación y que lleva muchos años al cuidado de estas ovejas, ilusionado igualmente en su recuperación.

Entre las ovejas que quedan, un carnero de cuernos retorcidos persigue a una y la cubre. Al poco lo imita un compañero. “La carne no es mala”, opina también Chaves, mientras algunos corderos que aún no tienen el año se protegen tras sus madres en la nave central. Las churras lebrijanas suelen llegar a los ocho o nueve años y a los 60 o 70 kilos de peso. “Alguna ha llegado a los doce años”, recuerda Chaves, “pero son excepciones”. Antes de llegar a tanto, estas ovejas también se destinan a matadero, pero este próximo año se espera que se active el comienzo de su recuperación definitiva gracias a este inicio del retrocruzamiento que va a devolverles su pureza aumentando su cantidad.

EN EL SUR, SIEMPRE HAY MOTIVOS PARA CELEBRAR.

Desde Caja Rural Del Sur
queremos felicitar a lavozdelsur.es
por estos 10 años de compromiso
con el periodismo regional,
ético y de calidad.



Formamos parte de ti



MIGRANTES QUE REPARTEN

'CALOR' A PERSONAS SIN HOGAR

El Dimbali FS, un club de fútbol sala formado por extranjeros, entrega ropa y mantas a sintecho de Jerez. "Nos sentimos en la necesidad de solidarizarnos con aquellas personas invisibles para muchas", dicen



POR FRANCISCO ROMERO
FOTOGRAFÍA DE MANU GARCÍA

PUBLICADO EL 26 DE NOVIEMBRE DE 2019

Un carro rebotante de bolsas está parado delante del edificio de los sindicatos de la plaza del Arenal de Jerez. Dentro hay mantas, jerséis, chaquetones, bufandas o esterillas, donados por gente anónima que ha acudido a la llamada del Dimbali FS, un modesto club de fútbol sala de la ciudad formado por personas migrantes que ha iniciado una campaña para ayudar a personas sin hogar. Son las nueve y media de una fría noche de noviembre. Alrededor del carro, una decena de chavales espera impaciente que empiece la ruta. “¿Hacia dónde vamos?”, pregunta uno. “Para Las Angustias”, responde Iván Caro, uno de los impulsores del equipo, que hace las veces de entrenador.

Hamed, que viste con sudadera oscura, vaqueros y gorra, empuja el carro. Hace poco más de un año que llegó a España, cuando acababa de superar la mayoría de edad. Él es uno de los miembros del equipo, que entrena un par de veces en semana en las pistas deportivas del barrio de Vallesequillo. Ahí está “contento”, dice, porque “te hace pensar en otra cosa, no piensas en tus problemas”. Es la primera vez que ayuda a repartir ropa y mantas a personas sin hogar, en el marco de la campaña ‘El frío duele, la indiferencia mata’ que ha puesto en marcha el Dimbali FS con escasos medios y mucha voluntad.

El joven, nacido en Sierra Leona, llegó en patera. “Fue muy complicado”, dice sin querer dar muchos detalles, por el dolor que le causa recordarlo. “El tiempo estaba bien, pero después cambió...”, rememora. “No era fácil”, apunta, convivir con las otras doce personas con las que compartía embarcación. Pero fueron rescatados por Salvamento Marítimo y trasladados hasta Tarifa, donde le dieron ropa. “La mía estaba rota”, señala. Ahora está terminando un curso de mozo de almacén, conseguido por Accem, una ONG que ayuda a personas refugiadas o a menores extranjeros. “Ya mismo termino mis prácticas”, cuenta.

“Me gusta ayudar a la gente”, dice Hamed, mientras el grupo hace la primera parada, cerca de la plaza de Las Angustias, donde hay varias personas sentadas en la entrada de la iglesia. “¿Qué os hace falta?”, preguntan los miembros de Dimbali FS a las personas sin hogar

que están en la zona, y empiezan a repartir abrigos y bufandas. Julio se queda con un chaquetón, un jersey y calcetines. “Me viene de perlas”, confiesa este jerezano, que lleva dos años sin un techo fijo bajo el que dormir. Entre pensiones, cuando su escasa economía lo permite, albergues, centros para personas sin hogar y bancos en plena calle, así pasa las noches. Poco después de hablar con lavozdelsur.es, dormirá en el entorno de la estación de autobuses de Jerez. “Allí estamos más resguardados”, dice, en plural, porque está acompañado por un amigo que lleva seis años en la calle.

“Hemos pasado frío, pero lo peor que te puede pasar en la calle no es el frío, sino que venga alguien y te pegue o te robe”, cuenta Julio. A él, “de momento”, no le ha pasado. “Hay gente buena y también gente mala, lo que hay que tener es un poquito de vista”, señala. Julio estuvo varios años trabajando en una fábrica, en Barcelona, hasta que contrajo una enfermedad renal que le impedía “hacer fuerza”. “Como no podía trabajar, me echaron”, cuenta, y se volvió a Jerez, su ciudad natal.

Sus padres habían fallecido años antes y no tenía casa, por lo que mientras cobró el paro, se estuvo quedando en una pensión.

Ahora está esperando que le aprueben la renta mínima de inserción. “En

cuanto la cobre me voy a Málaga, que me han dicho que hay trabajo de camarero”, dice Julio, que está “harto” de mandar currículum a empresas de Jerez y el entorno. “No hay nada, echar CV aquí es como tirarlos a la basura”, explica. Mientras espera la ansiada ayuda, se las apaña para comer y dormir acudiendo a comedores y entidades sociales. “Ingresos no tenemos ninguno”, dice señalando a su amigo, por eso agradece la ayuda del Dimbali FS. “Está muy bien que ayuden a la gente que está necesitada”, sostiene.

“Hemos salido cuatro veces”, explica Iván Caro, entrenador del equipo, “siempre digo que el invierno es largo y tenemos que dosificar, para no quemarse”. Al reparto se apuntan miembros del club, pero también aficionados o socios, que van a ver sus partidos y colaboran en las actividades que organiza. Porque el Dimbali FS es más que un club de fútbol sala. “Es una familia”, insisten. En lengua wolof, que se habla en países como Senegal, Gambia o Mauritania, esta palabra significa ayudar, apoyar, socorrer. Es algo que llevan a gala y que demuestran con esta campaña.

La ruta continúa por Madre de Dios, por donde el grupo camina en dirección a la estación de tren. En un banco, un hombre de mediana edad, alemán,

ESTE GRUPO DE JÓVENES MIGRANTES VIENEN DESARROLLANDO LA CAMPAÑA ‘EL FRÍO DUELE, LA INDIFERENCIA MATA’



1. Los miembros del Dimbali FS, durante un momento de la entrega.

2. Una persona sin hogar recibe mantas, cerca del Mamelón.

se prepara para dormir. No quiere mantas, pero sí ayuda para llegar hasta el Aeropuerto de Málaga, donde espera coger un vuelo de vuelta hasta su país natal. Mientras Sandra, una de las jóvenes de la comitiva, chapurrea el idioma e intenta ayudarlo, Abdullah está comiendo gusanitos. Él es uno de los 87 migrantes que llegó a Algeciras a bordo del Open Arms, el barco de rescate de la ONG Proactiva, en agosto de 2018. “Aquí estoy mejor, tranquilo”, dice, pero hasta llegar a Jerez ha pasado por situaciones extremas. “Mi país es muy peligroso”, señala, por eso salió de Somalia muy joven, porque en el futuro se veía “muerto o en la calle”.

Abdullah pudo llegar hasta Libia, el paso previo a lanzarse al Mediterráneo y probar suerte para llegar hasta tierras europeas. Pero en el país africano estuvo dos años preso, “por nada”, antes de lanzarse al mar y ser rescatado por el Open Arms. “Hace poco nos mandaron a un somalí a las clases de español de la Red de Apoyo a Inmigrantes, se lo presentamos a Abdullah y se abrazaron. Estuvieron juntos en la cárcel en Libia y vinieron en el mismo barco. Se nos quedó el cuerpo helado”, comenta el entrenador del Dimbali FS. Abdullah, ahora, estudia el curso de mozo de almacén. “Me gustaría trabajar, me da igual dónde”, comenta.

El grupo avanza y termina por el entorno de la plaza del Mamelón, lugar habitual de refugio para personas sin hogar. Un hombre, de mediana edad, está acostado sobre una manta cerca de unos soporales cuando se acercan miembros del Dimbali FS a ofrecerle ropa de abrigo. Se queda con una esterilla, sobre la que se tiende, y una manta nueva, para soportar la bajada de las temperaturas. “Ante la llegada del frío nos sentimos en la necesidad de solidarizarnos con aquellas personas invisibles para muchas, las sintecho, que son quienes principalmente sufren sus brutales efectos”, señala el club.



MÁS DE 7.000 PERSONAS SIN HOGAR EN ANDALUCÍA

Jerez, según las últimas estimaciones publicadas en 2017, tiene unas 200 personas sin hogar, aunque es difícil dar una cifra exacta porque no hay datos oficiales —Cádiz, por ejemplo, lleva varios años realizando un censo que, en la edición de 2019, recoge que hay 103 durmiendo en sus calles o albergues—. El informe Foessa sobre Exclusión y Desarrollo Social en Andalucía, presentado por Cáritas, estima que un millón y medio de andaluces se encuentra en situación de exclusión social. Más de 300.000 de estas personas son “olvidadas” por la sociedad y acumulan serios problemas para tener una vivienda digna.

“Necesitamos mirar esta realidad de frente y visibilizarlo, quitar la capa de invisibilidad que la sociedad les pone”, señalan desde Cáritas, que atiende en Andalucía a más de 7.000 personas sin hogar a través de sus recursos, aunque se estima que la cifra sea aún mayor. En todo el país, las cifras de organismos oficiales hablan de que hay 30.000 personas sin hogar, pero igualmente la realidad es que hay muchas más.

Por muchos años más... ¡Felicidades lavozdelsur.es!

 Williams
Park



UN ENCLAVE ÚNICO
EN EL **CENTRO DE JEREZ**

www.williamspark.es

 **621 271 737**

PROMUEVE
**MARQUÉS
DE BONANZA**
S.Coop.And

DIRIGE
Jove
Gestión

PROYECTA
**JUAN VEGA
ARQUITECTOS** 

ardytek

COMERCIALIZA
**ALEGRA
HOMES**



DE HOTEL DE LUJO A ESTABLO

El primer gran hotel de lujo de la Sierra de Cádiz, construido en el término municipal de Benaocaz, se ha convertido en una vivienda okupa y en ‘fumadero’, pese a abrirse a uno de los paisajes más impresionantes del Parque Natural de la Sierra. El mulo Canito es su único inquilino

E

POR JOSÉ LANDI
FOTOGRAFÍA DE JUAN CARLOS TORO

PUBLICADO EL 4 DE JUNIO DE 2023

l escenario es, sin duda, uno de los tres paisajes montañosos más sobrecogedores de la Sierra de Cádiz. La misma Heidi, incluso su cínico amigo Pedro, hasta el *sieso* del abuelo quedarían paralizados, presos de alpina nostalgia y admiración callada

si pusieran sus espaldas en las paredes del hotel abandonado de Agua Nueva.

La visión en cinemascopio que se abriría ante los ojos de los personajes de animación —menos mal que eran enormes— incluye una treintena de kilómetros al frente y en visión diagonal. Desde arriba. Desde una ladera suave primero y empinada pocos pasos después.

El edificio en ruinas ocupa posición de palco real, imperial, sobre un valle verde y denso con forma de fondo de plato hondo, cerrado por montañas imponentes que parecen colocadas con un gusto incon-



testable por algún diseñador de los más caros. Es un plató aún por descubrir.

Para completar el cuento, al deslumbrante paraje se une una casa fantasma, e incluso un personaje de aire espectral, difícil de ver y calificar. Es Fernando, que según unas versiones es okupa y, según otras, un paseante que pasa horas por allí.

UNA VISIÓN CON VISTAS

El relato tiene lugar en el término municipal de Benaocaz, en la carretera hacia Villaluenga del Rosario, dentro del voluptuoso Parque Natural de la Sierra de Cádiz. Cuando la protección de esa zona era un proyecto en ciernes, los hermanos Coronel, Luis y José, vecinos populares de Ronda, cayeron fulminados por la belleza del paisaje. Como tantos antes y después, pero ellos decidieron ejercer y tratar

de rentabilizar la fascinación. Corría el año 1970 y ha corrido más de medio siglo.

Es fácil imaginar a los dos con la vista perdida desde el solar o los cimientos de lo que ahora es un esqueleto momificado de cuatro plantas. Con la mirada fija en el frente absorbente. Su proyecto fue hacer un hotel de lujo allí, el primero de alto nivel en la Sierra de Cádiz, cuando el turismo parecía un gran invento y estaba a varios años luz, a 53 concretamente, de ser una amenaza para paisajes o paisanajes.

“Es difícil saber lo que pasó exactamente. Lo que siempre hemos oído es que el hotel se construyó, se levantó y se equipó. No llegó a estar completamente amueblado pero sí es verdad que los salones, las escaleras, las habitaciones, los cuartos de baño estaban listos. Todo a punto casi para abrir. Eso es lo que nos han contado nuestros padres a los que vivimos por aquí”, relata Antonio Venegas. Es profesional de la ganadería y también es el vecino más cercano al fantasmagórico recinto muerto.

SE LLEVARON HASTA LAS BAÑERAS

Manuel García, que sí tiene edad para recordar la construcción sin relatos paternos, detalla que durante muchos meses, “cuando se quedó abandonado, allá por el año 72, la gente se acostumbró a ir para coger un lavabo, unos azulejos, luego miles de azulejos, bañeras. Cuántos cuartos de baño y cuantas cocinas de Ubrique, de Benaocaz o de Villaluenga, hasta de Ronda, no se habrán levantado con material sacado de allí”, bromea el jubilado en las calles de la población más cercana.

El hotel ya había sido anunciado en periódicos de la época, en carteles que colgaban en las calles de los pueblos de alrededor de Agua Nueva, en toda la Sierra, en las casetas de cada feria. Antonio González, otro vecino de Benaocaz, conserva como coleccionista uno de aquellos folletos. Ya teñido de sepia oscuro. “En el paraje más encantador de la Sierra”, “con seis líneas de teléfono”, “a sólo ocho kilómetros de Ubrique”, “con piscina al aire libre y pista de tenis”, son algunas de las frases promocionales de aquella campaña publicitaria en la que aparece una fecha de inauguración: “Primavera de 1971”.

Nunca llegó a abrirse al público. Ni siquiera a ser rematado. De hecho, de la piscina queda el hueco y los bungalós o las instalaciones deportivas que iban a complementar el hotel, ladera abajo, ni siquiera llegaron a levantarse. Sólo quedó el edificio central. Un monumento al olvido de cuatro plantas.

Lo que sucedió es un misterio. O una simpleza. “No podemos saberlo, eso sólo lo sabe la familia de



El frustrado hotel de Agua Nueva, con el magnífico paisaje que se habría disfrutado desde sus instalaciones detrás.

los promotores. Lo que nos contaron los mayores es que mientras construían el hotel de Agua Nueva también tenían en marcha otros en Marbella, en la Costa del Sol”. La competencia era interna.

UNA PAUSA DE MEDIO SIGLO

La propiedad, la familia Coronel, en Ronda, prefiere evitar las declaraciones. Asegura que siempre sale mal parada de cada publicación en los medios, que se les trata de forma injusta y parcial. Dos vecinos rondeños que les conocen, y que prefieren no dar sus nombres, aportan algo parecido a la versión de los propietarios: “Les maltrataron desde el principio. Les pusieron muchas pegas, muchas condiciones, mucho papeleo. Pero luego, con unas torres de alta tensión que pasan por delante del hotel y han estropeado el paisaje o con hoteles en Grazalema, o con echar asfalto a una calzada romana no se han repetido tantos inconvenientes. Con los Coronel fueron muy duros pero con las eléctricas o con otros hoteles han sido muy generosos desde el Parque Natural”, afirman con resquemor.

Por ese motivo o por otros que la propiedad prefiera reservarse, el plan quedó congelado. “El turismo de playa empezó a dispararse, era una mina, y este hotel de la Sierra se fue retrasando”, cree Venegas. Al final, este proyecto se fue quedando y quedando atrás. “Cuando ya quisieron amueblarlo e inaugurar-

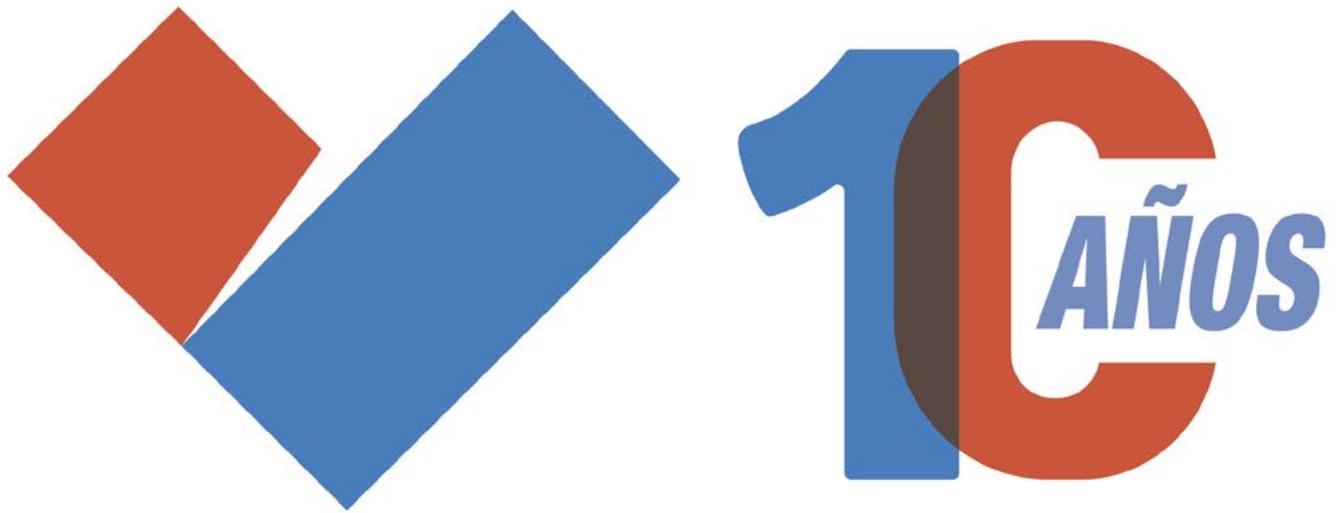
lo, por lo visto, el Parque Natural ya se había creado, justo mientras se construía, y crecieron las pegas, los límites... les pedían cada vez más cambios”, afirma el vecino ganadero.

El que también ha sido alcalde y candidato a la Alcaldía de Benaocaz por el PSOE es el único ocupante de la finca que acoge el hotel fallido junto a Cristóbal Yuste. Este maestro quesero acapara premios, halagos y reportajes. Está considerado un alquimista del queso de cabra payoya y de oveja merina grazalemeña, dos rarezas que deslumbran a los aficionados. Otro prodigio de una tierra mágica que no pudo tener explotación turística.

TAN CERCA DE LA COSTA DEL SOL

Cuando se plantea la recuperación, el desbloqueo, todo el mundo resopla y abre levemente los brazos, en señal de dificultad y confusión. La reelegida alcaldesa de Benaocaz, Olivia Venegas, admite en su despacho municipal que un laberinto urbanístico y medioambiental con cinco décadas de vida tiene complicada salida.

“Durante la construcción, los dueños verían que los hoteles de la Costa del Sol funcionaban y en el de la Sierra todo eran dificultades. Por lo visto, se cansaron o cambiaron de opinión, lo dejaron. Eso es, al menos, lo que nos han contado”, añade Antonio Venegas. Hubo un intento de recuperación pero que-



de la Voz del Sur con Jerez



JEREZ Siempre



1. El mulo, camino de su lugar de cobijo y descanso, el viejo hotel.

2. El ganadero, exalcalde y concejal Antonio Venegas prepara el establo con 'Canito' en la puerta.

dó en nada. “Fue ya en los años 90, creo, se habló de recuperar el hotel pero habría que eliminar las plantas, imagino que sería carísimo... Total, que también quedó en nada”.

El concejal y último candidato socialista a la Alcaldía, mientras descarga leche de un mulo hacia el todoterreno, lanza una reflexión sobre el fallido proceso: “El Parque Natural se creó para proteger el paisaje, para cuidar de la naturaleza, y es necesario pero también tiene algunos inconvenientes”, plantea.

Para ampliar su punto de vista, basado en la experiencia como vecino más próximo, añade que las medidas de protección ambiental “son necesarias pero también pueden frenar el desarrollo, complicar algunos proyectos y provocar aún más despoblación, porque no hay proyectos empresariales, hay menos puestos de trabajo”.

LOS INCONVENIENTES DE LA PROTECCIÓN

Admite el concejal que el debate es complejo y profundo pero parece echar de menos cierta flexibilidad: “Es complicado dar con el equilibrio pero al final, en el caso del hotel, no ha pasado una cosa ni la otra. Ni se protegió el paisaje y la naturaleza porque se dejó construir, porque ahí está el edificio, abandonado, ni se crea un hotel que pueda reanimar la zona y dar trabajo. Estos carriles, esas conexiones eléctricas —dice señalando— no estarían en tan mal estado si hubiera algo turístico por aquí. Tendrían que mejorarlo todo”.

En realidad, el viejo hotel abandonado ha quedado en algo. Ha quedado en establo. Cuando el ganadero termina de descargar permite ser acompañado hasta el edificio en ruinas. En un habitáculo de la planta baja y en la zona más próxima al carril de acceso, acomoda a Canito. Es un mulo noble y mayor. Su dueño admite con tristeza silenciosa, gestual, que le queda poco tiempo de vida. El animal tiene allí su



lugar de descanso y cobijo, su rincón para beber y comer. Es la única zona con algo de vida en el gran hotel que no fue. “Llegué a un acuerdo con los propietarios y me dejan tenerlo aquí”.

El resto de las cuatro plantas presenta agujeros en los techos, el suelo lleno de escombros y estructuras de lo que iban a ser barras, recepción, tabiques, balcones, todo mutilado por el tiempo y el vandalismo. Por el oportunismo de los que aprovecharon para llevarse “hasta la forja de los balcones”, lamentaba un vecino solidario con la propiedad.

El gran hotel de lujo que iba a ser el primer paraíso vacacional de la Sierra de Cádiz, el primer complejo de eso que ahora se llama premium se quedó el *últimum*. Ahora es el dormitorio de un modesto mulo, el testamento carcomido de un sueño que se quedó en nada.

Es un recuerdo con perfil fantasmagórico apenas conservado en el tiempo y visible desde la carretera. Todavía hay un teléfono en la fachada, el de los dueños, el que ha permitido ponerse en contacto directo con ellos. Todavía quedan en la zona quienes mantienen que es posible reformar y recuperar. Habrá que esperar. Quizás otros 53 años.



**SABOREA, RECORRE
Y SIENTE CÁDIZ**

TUGASA es Cádiz

**CASTELLAR DE LA FRONTERA - VEJER DE LA
FRONTERA - ALGAR - EL BOSQUE - SETENIL DE
LAS BODEGAS - ZAHARA DE LA SIERRA - OLVERA -
VILLALUENGA DEL ROSARIO - MEDINA-SIDONIA**

**Red de hoteles y restaurantes
Diputación de Cádiz**

tugasa.com

PALIATIVOS PARA SEGUIR VIVIENDO

Las familias cuidadoras de personas altamente dependientes reclaman que los equipos especializados del SAS estén disponibles 24 horas al día, en lugar de las 12 actuales

POR PABLO FDEZ. QUINTANILLA
FOTOGRAFÍA DE MAURI BUHIGAS

PUBLICADO EL 14 DE ENERO DE 2024

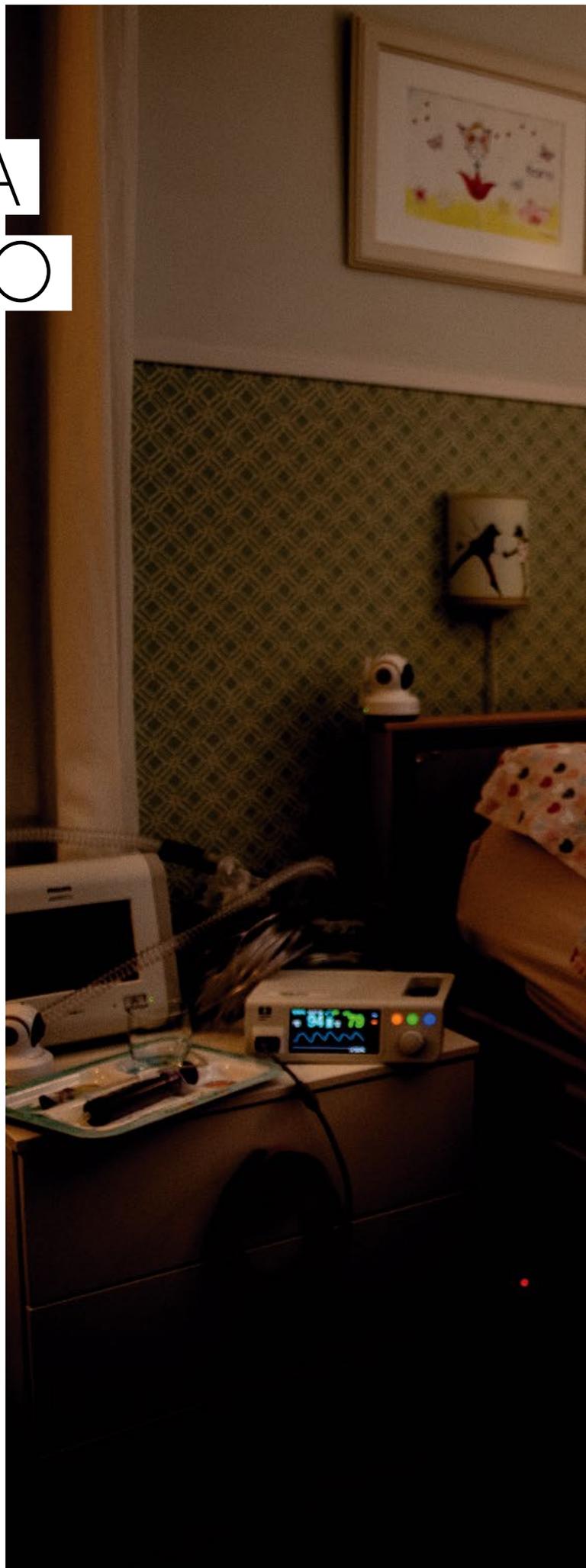
Una pareja espera un bebé. Ella, embarazada, quizás del primero, quizás del segundo. Algo no va bien. Quizás acaba naciendo a los cinco meses de gestación. Quizás hay cierta tardanza en la cesárea. Quizás, todo se debe a una lotería genética imprevisible. Los quizás son múltiples. Pero esta no es simplemente una historia triste, sino de pelea y de visibilización.

De querer vivir más. De pelea diaria, en la carrera por un pasillo de madrugada cuando algo no va bien, de llamada a las urgencias, o de pasar la noche en un sillón junto a una cama en la propia casa. Y de pelea ante la administración. Son las familias con hijos altamente dependientes que reclaman atención 24 horas de los equipos de paliativos del SAS.

Estos equipos de paliativos pediátricos funcionan de ocho de la mañana a tres de la tarde. Desde esa hora, y hasta las ocho de la tarde, hay algún sanitario más de guardia. Pero pasada esa hora, los pacientes —o, más bien, sus familias— solo tienen al otro lado del teléfono los servicios de urgencias generales, como ocurre también en festivos y fines de semana.

María José Morillo es madre de dos hijos con una enfermedad mitocondrial degenerativa muy grave. Uno de ellos vive conectado a máquinas, aunque ambos están en una situación muy delicada, explica. En una ocasión, ante una crisis, los sanitarios llegaron a proponerle sedación paliativa. Los paliativos de perder la esperanza. Pero hay otros paliativos que, al contrario, son un grito en favor de la vida.

El equipo de paliativos de la provincia de Sevilla es un puñado de profesionales que realiza seguimiento a más de





1. Inmaculada, ante una estantería repleta de medicamentos.
2. Una mesilla de noche 'medicalizada'.



un centenar de pacientes que viven en sus casas como si estuvieran ingresados. Desde enfermedades raras a otras más comunes como la parálisis cerebral, son dependientes que, de forma resumida, como explica alguna familia, son bebés en cuerpos adultos que han crecido en camas, sin control apenas de sus funciones motoras debido principalmente a daños neurológicos.

Al ser cada caso diferente, los médicos de urgencias desconocen el historial y acaban aplicando fórmulas que sí funcionan para la población general, pero no para estos pacientes. “Esta situación asusta incluso a estos médicos”, explica Morillo. Los altos dependientes ni pueden manifestar con total exactitud qué les ocurre, ni en los manuales de medicina se recogen todos los posibles escenarios.

Las viviendas de estas personas, cuidadas casi siempre por sus padres, son como un pequeño hospital. El dormitorio, una UCI. Muebles completos dedicados a medicamentos, tanto los habituales como los que sirven para afrontar una crisis. En cajones bien ordenados, hay gasas, cánulas de Guedel, tubos para extracción de mucosas... En mesitas de noche junto al paciente, máquinas para comprobar la saturación de oxígeno y el pulso, cuando no requieren directamente de bombonas para insuflarles aire.

“Hay veces que mientras vienen los médicos, sus vidas están en nuestras manos. A veces acertarás, y a veces

te planteas si estás haciendo algo mal”, señala Morillo. Por videollamada, ante una situación de crisis —un resfriado que deriva una infección mayor, porque muchos no tienen conciencia para expulsar los mocos, por poner un ejemplo—, los propios sanitarios hacen indicaciones a las familias para recomendarles un cambio de postura, o un tratamiento de urgencia.

Sara tiene 12 años. Su madre, Inmaculada, onubense, y su padre, José Antonio, gaditano, son sus cuidadores diarios. Ella fue la que dejó primero el empleo, pero por sus problemas de espalda, acabaron cambiando los roles hace unos años y él es la referencia en la casa familiar en Tomares, habilitada para la niña. “Entró en paliativos pediátricos en 2017, así que lleva más de media vida”.

Empezó yendo a lo que llaman el colegio, donde recibía estímulos, sesiones de fisioterapia, etc. “Cuando tiene una crisis fuera del horario del equipo de paliativos, asumimos una labor que no nos corresponde, hacemos de médicos”. Es una de las más veteranas del servicio. “Porque, el resto, por desgracia, han ido falleciendo”.

Los riesgos son dos. Por un lado, el desplazamiento de Sara, que necesita de oxígeno continuado. Por otro, una llamada a urgencias puede convertirse en semanas o meses de ingreso hospitalario. Cada niño es diferente, pero la gran mayoría de ellos está peor en el hospital que en casa, porque sacarles de la rutina les pone nerviosos y hasta puede provocarles que su salud empeore.

Hay que subrayar, de nuevo, que prácticamente son como bebés en cuerpos adultos. Y, por si fuera poco, al tener una salud complicada, el hospital es el contexto idóneo para contagiarse por una bacteria o un virus respiratorio.

“En Madrid o Cataluña”, explica Inmaculada, “sí tienen estos servicios. ¿Por qué no en Andalucía?”. Pregunta



CONSORCIO DE AGUAS DE LA ZONA GADITANA



EL PAPEL DE LA VOZ

tada por el asunto, la consejera de Salud, Catalina García, explicaba este mismo viernes que quiere que “vuelvan” los servicios 24 horas de paliativos pediátricos, pero que están “tardando” en atender esta demanda porque desean aplicarlo “en toda Andalucía” y no solo en Sevilla, donde las familias se han comenzado a movilizar toda la semana. “Desde que empezó el servicio en 2017, nunca ha habido atención 24 horas”, responde Inmaculada. “Pero esperamos que visibilizar esta situación nos ayude”.

Hay razones de peso para pedir ese servicio 24 horas. En un contexto en que la sanidad andaluza está pasando por problemas, la atención de urgencias y las estancias en el hospital que se alargan en estos enfermos crónicos suponen un desembolso de fondos mayor que la ampliación a 24 horas de un equipo especializado que conoce los casos concretos de cada provincia.

Los paliativos pediátricos resuelven problemas con visitas cada cierto tiempo o incluso con llamadas y video-llamadas que facilitan la intervención de los cuidadores. “Esto se soluciona empatizando y con voluntad política”, insiste Inmaculada. “Si no fuera por el equipo de cuidadores paliativos, hoy mi hija no viviría. Porque las urgencias normales no sirven para estos casos”.

Cecilia Almagro es madre de una niña en San José de la Rinconada. Sufre parálisis cerebral, y al igual que Sara, la hija de Inmaculada, Nora también es ciega. Nora es una niña alegre que cumplirá pronto los 18 años, y que junto a máquinas que miden su saturación, tiene una Alexa en la mesilla de noche con la que ríe cuando escucha música. Música clásica para relajarse, pero también cada mañana Antonio José, el Arrebato, Taburete, Estopa y Fito.

Alegre como lo es un bebé, aunque Cecilia también sabe entenderla cuando llora, si es por un dolor, si está incómoda, si está aburrida... Una de las cosas que más disfruta es el baño, en una camilla habilitada, porque estalla a carcajadas cuando escucha lo de “al agua pato”. Lo que perciben o dejan de percibir, la capacidad para relacionar palabras con hechos futuros, es a veces una incógnita.

Nora sí es de las pocas que sale con alguna frecuencia de casa. Las crisis epilépticas, eso sí, son habituales. Ahora está más reservada por el frío, pero en casa han caído todos con virus invernales y tanto Nora como el cuñado de Cecilia, que también es paralítico cerebral, aunque en menor grado, han sido los únicos que se han resistido a enfermar. “Estos niños están débiles, porque tienen muchos problemas, pero son muy fuertes, más que cualquiera de nosotros, porque siguen saliendo adelante”, explican las familias.

“Con el equipo de paliativos solucionamos muchas cosas que evitan tener que ir al hospital e ingresar”, prosigue Cecilia. El día a día de la madre es estar pendiente



Nora y Sara, en el dormitorio.

de ella 24 horas. Cuando la tuvo a ella, tenía 22 años, su vida cambió radicalmente. Desde entonces, come con cierta ansiedad y rapidez para estar disponible para su hija cuanto antes. No había estudiado cuando fue madre, explica, pero en 2019 lo retomó a distancia y ahora es auxiliar de enfermería.

Muchos de esos protocolos estudiados, en realidad, los conocía ella mejor que nadie. En vista de su situación, de que apenas podía dejar la casa, y de que no iba a trabajar porque no tendría tiempo para retomar su vida laboral por ser cuidadora, acabó incluso convalidando sus prácticas en empresa por la labor realizada con Nora.

Manuel Cañestro es miembro de Sisu, la Asociación Andaluza de Cuidados Paliativos Pediátricos. Sisu es una palabra finlandesa que no tiene traducción exacta al castellano pero que vendría a ser la resolución de las personas ante la adversidad que puede parecer imposible. Como una resiliencia extrema.

“Estas familias necesitan unos cuidados muy específicos. Por desgracia, los niños que pasan a paliativos oncológicos o hematológicos sí están en la etapa final de sus vidas. Pero el 80% de pacientes en esta unidad son por enfermedades raras y en gran medida neurológicas. No están al final de sus vidas, pero sus enfermedades provocan que muchas cosas sean amenazas para sus vidas y en cualquier momento, si no reciben la atención correcta, nos pueden dejar”.

delosSantos
CLÍNICA DENTAL

ORTODONCIA DE CALIDAD

nuestra especialidad

Más que un tratamiento estético:

- Corrección de malposiciones
- Mejora de la ingestión y digestión
- Facilidad para una buena limpieza bucal
- Reducción del riesgo de caries
- Aumento de la autoestima



¡PIDE TU CITA!

“Transformamos sonrisas, creamos confianza”

📍 **Plaza Madre de Dios, 12. Rotonda del Minotauro**

☎ **856 080 364**



lavoZdel



LA ENTREGA DE LOS I PREMIOS VOCES DEL SUR PONE EL BROCHE AL DÉCIMO CUMPLEAÑOS DE LAVOZDELSUR.ES



Esmeralda Valderrama, de Danza Mobile, junto a Raquel Vega, teniente de alcalde de La Rinconada.



El actor José Manuel Poga, con el teniente de alcaldesa de Jerez, Agustín Muñoz, al fondo.



Elena Ceballos, recibiendo su premio de manos de Javier Fernández, presidente de la Diputación de Sevilla.



Isabel y Ángeles Chozas, con la subdelegada del Gobierno en Cádiz, Blanca Flores.

sur.es 10 AÑOS



El periódico conmemora su primera década de vida con una concurrida gala en los Museos de la Atalaya de Jerez, a la que acuden una nutrida representación institucional, así como del tejido social y cultural andaluz

FOTOS DE JUAN CARLOS TORO, MAURI BUHIGAS Y REYNA



Benito Pérez y José María Gómez, de Más Sol Energía, con Conrado Rodríguez, teniente de alcaldesa de San Fernando.



Javier Ros, subdelegado de la Junta en el Campo de Gibraltar, y Tania Barcelona, delegada territorial de Turismo en la provincia.



Manuel y Encarnación Alba, de Manuel Alba SA, con su equipo de confianza.



Javier Fernández, presidente de la Diputación de Sevilla.



Almudena Martínez, presidenta de la Diputación de Cádiz.



Fernández y Martínez, hablando antes del acto.



Invitados en los Museos de la Atalaya, con el aforo completo.



Joaquín Carrera, presidente de Comunicasur Media SL.



Victoria Romero y Álvaro Moreno de la Santa conducen la gala del décimo aniversario de lavozdelsur.es

10 AÑOS

Desde la Junta de Andalucía
felicizamos a lavozdelsur.es por
10 años de periodismo de valor
en nuestra comunidad.



Junta de Andalucía



 lavozdelsur.es



Los Museos de la Atalaya, antes del inicio.



El director de lavozdelsur.es, Francisco Romero, durante su intervención.



El Domador de Medusas, amenizando la gala.



Agustín Muñoz, primer teniente de alcaldesa del Ayuntamiento de Jerez.



Javier Ros, subdelegado de la Junta de Andalucía en el Campo de Gibraltar.

<p>TEATRO 19 DE OCTUBRE</p> <p>CÁDIZ</p> 	<p>TEATRO 26 DE OCTUBRE</p> <p>WENDY <i>también vuela</i></p> 	<p>HUMOR 1 DE NOVIEMBRE</p> <p>WAR BABY</p> 
 <p>TEATRO 2 DE NOVIEMBRE</p> <p>EL VERDUGO</p>	 <p>CONCIERTO 8 DE NOVIEMBRE</p> <p>ANA ALCAIDE <i>Essentia</i></p>	 <p>FLAMENCO 15 DE NOVIEMBRE</p> <p>JESÚS CASTILLA</p>
<p>FLAMENCO 16 DE NOVIEMBRE</p> <p>VENTA DE VARGAS <i>Musical</i></p> 	<p>CONCIERTO 22 DE NOVIEMBRE</p> <p>BANDA SINFÓNICA DE SAN FERNANDO & MARÍA GUERRERO <i>El Amor Brujo</i></p> 	<p>TEATRO 23 DE NOVIEMBRE</p> <p>CAMINO AL ZOO</p> 
 <p>TEATRO 29 DE NOVIEMBRE</p> <p>TODAS LAS HIJAS</p>	 <p>CONCIERTO 5 DE DICIEMBRE</p> <p>DEPEDRO</p>	 <p>CONCIERTO 7 DE DICIEMBRE</p> <p>PAQUITO D'RIVERA & PEPE RIVERO</p>
<p>HUMOR 21 DE DICIEMBRE</p> <p>ALEX O'DOHERTY <i>Imbécil</i></p> 	<p>MUSICAL 22 DE DICIEMBRE</p> <p>COLOMBIA, MI ENCANTO</p> 	<p>CONCIERTO NAVIDAD 28 DE DICIEMBRE</p> <p>CORAL DE SAN FERNANDO & ORQUESTA DE CÁMARA DE SEVILLA</p> 



**REAL TEATRO
DE LAS CORTES**

MUSICALES CONCIERTOS FLAMENCO TEATRO HUMOR

A las 20.00 h

teatrodelas Cortes.sacatuentrada.es



Ayuntamiento de
San Fernando

2024



Todos los premiados juntos en el escenario.



Isabel y Ángeles Chozas, con Blanca Flores y Federico Díaz e Isabel Butrón, del gobierno municipal de Chiclana.



Javier Sánchez Rojas, presidente de la Cámara de Comercio de Jerez, con Almudena Martínez, presidenta de la Diputación de Cádiz.



Pablo Fdez. Quintanilla, subdirector de lavozdelsur.es; Javier Fernández, presidente de la Diputación de Sevilla; Curry Toscano, subdelegado del Gobierno en Sevilla; Blanca Flores, subdelegada del Gobierno en Cádiz, y Francisco Romero, director del periódico.



El Domador de Medusas, en un momento de su actuación.



Blanca Flores, Almudena Martínez, Javier Fernández y Curry Toscano, en un corrillo.



Una azafata de Williams & Humbert, sosteniendo un premio.



Los siete Premios Voces del Sur.



Asistentes a la gala, tras concluir el minuto de silencio en homenaje a las víctimas de la DANA en la Comunidad Valenciana.



Almudena Martínez, Blanca Flores y Agustín Muñoz.



Pablo Fernández, subdirector; Sonia Gaya; Joaquín Carrera, presidente de Comunicasur Media SL; Javier Fernández, presidente de Diputación de Sevilla; Francisco Romero, director de lavozdelsur.es; Blanca Flores, subdelegada del Gobierno en Cádiz; Curry Toscano, subdelegado del Gobierno en Sevilla; y Raquel Vega, teniente de alcalde de La Rinconada.



Juan Núñez y Javier Sánchez Rojas, de la Cámara de Comercio.



Benito Pérez, de Más Sol Energía, con parte de su equipo.



Fernando Toro, autor de los Premios Voces del Sur, con Inmaculada del Río, María del Mar Toro y Juan Cano.



Isabel Butrón y Federico Díaz, miembros del gobierno municipal de Chiclana.



Jaime Espinar y Agustín Muñoz, tenientes de alcaldesa de Jerez; Almudena Martínez, presidenta de la Diputación de Cádiz; Francisco Romero, director de lavozdelsur.es; Javier Ros, subdelegado de la Junta en el Campo de Gibraltar; y Carmen Sánchez, delegada territorial de Fomento en Cádiz.



Isabel Mora, directora de RRPP y Comunicación de El Corte Inglés en Jerez, con el teniente de alcaldesa Agustín Muñoz.



Manuel y Encarnación Alba, con su equipo de confianza.



Maite Garro, Yólanda Rapela, directora del IES Laguna de Tollón; Daniel Pérez, alcalde de Puerto Serrano; Ramón Galán, alcalde de Trebujena; Violeta Márquez y Raúl Ruiz-Berdejo, portavoz de IU Jerez; José Manuel Ruiz, alcalde de Medina; Davinia Calderón, segunda teniente de alcalde de Medina, y Jorge Rodríguez, coordinador provincial de IU.



Gabriel Fabregat, José Antonio Díaz y Jesús Alba, concejales del PSOE de Jerez, con Ana Carrera, portavoz socialista en Diputación de Cádiz.



Rocío Fontán, Mercedes Prieto, Roxana Sáez, presidenta de la Asociación de la Prensa de Jerez, y Marcos Camacho, consejero del Consejo General de la Abogacía Española.



Susana Bermúdez, delegada de Hacienda e Inmaculada Sánchez, alcaldesa de Conil.



Manuel Sánchez y Alba Morgado de Clínica Auditiva Audile.



Francisco Romero, director de lavozdelsur.es, con Milagrosa Sánchez, Concepción Díaz, y Javier Gómez Pérez, directores de CaixaBank en plaza del Arenal, calle Larga, plaza del Caballo y el área de negocio de Jerez y Sanlúcar, respectivamente, en el 'photocall'.



Elena Ceballos, uno de los Premios Voces del Sur, con su familia.



María del Carmen Gabella y Silvestre Castell, diputados del PP en la Diputación de Sevilla.

Canasta: *como el amor*



tanto
SI HACE FRÍO

como
SI HACE CALOR

A CUALQUIER HORA Y EN CUALQUIER LUGAR, A LA LUZ DE LA LUNA O
BAJO LOS RAYOS DEL SOL, HAGA FRÍO O HAGA CALOR...
CANASTA SOLO O CON HIELO Y SI TE
APETECE ¡COMBÍNALO!



BODEGAS
WILLIAMS & HUMBERT





El equipo de lavozdelsur.es, de izquierda a derecha: Pablo Fdez. Quintanilla, Francisco J. Jiménez, Emilio Cabrera, José Landi, Sebastián Chilla, David Montes, Patricia Merello, Mauri Buhigas, Juan Carlos Toro, Ezequiel García, Francisco Romero, Álvaro Romero, Paco Sánchez Múgica, Jorge Franco, Carlos Piedras y Alaña Rotaeché.



Paco Sánchez Múgica, director de lavozdelsur.es entre 2014 y 2024, y Ana Fernández, técnica de Cultura en Diputación de Cádiz.



Rafael Sanmartín, Ezequiel Martínez, Francisco Romero, Paco Casero e Iván Casero, de la Fundación Savia.



Lázaro Ramírez, Paula Morilla, jefa de seguridad delegada, y Alonso Torralba, gerente de División Seguridad Privada (DSP).



José Luis Romero, gerente de City 10, y Lola Revidiego, de GICA.

Muévete por **Sevilla** con **TUSSAM**



en TussamMóvil
Síguenos en:    



Joaquín Carrera, presidente de Comunicasur Media SL, rodeado de familiares.



José Manuel Poga, Premio Voces del Sur a la Cultura, con sus familiares.



Josefa Díaz, del Hotel Las Cortes de Cádiz, y Pilar Gómez Reina.



Concesionario patrocinador Terry Mobility.



Ignacio Soto, concejal de Vox en el Ayuntamiento de Jerez.



Poga, con las hermanas Isabel y Ángeles Chozas, y familiares.



Juan Rojas, de Construcciones y Mantenimiento JJ Andaluza, con su pareja Lola Vargas; Carlos Vega, director comercial de lavozdelSUR.es, y Loles Gómez de los Reyes.

OMODA | JAECCO

Terry Mobility



¡VISÍTANOS!

C. de las Ciencias, 4, 11407 Jerez de la Frontera, Cádiz - 661 53 81 73



Jessica Sánchez, Pablo Fdez. Quintanilla, Rocío Guitarte, Juan Carlos Toro, Francisco Romero, Isabel Romeralo, Paco Sánchez Múgica y Ana Fernández.



Inmaculada Puerto, vicepresidenta de la Cámara de Comercio de Jerez, con el enólogo Rafael Arnedo y José Argudo, marketing manager del grupo González Byass.



Miguel Pérez, secretario provincial de COAG Cádiz, y Marga Segura, responsable de prensa.



Juan Figueroa, Softa Moreno, Miriam Gil y Daniel García de Midas Publicidad.



Pilar Ruiz, de Ferretería Xerez, con la familia del artista Fernando Toro, y el actor José Manuel Poga.



Álvaro Moreno de la Santa, Joaquín Carrera, presidente de Comunicasur Media SL, el presidente de Diputación de Sevilla, Javier Fernández y Victoria Romero.



El director de lavozdelsur.es, Francisco Romero, con Elena Cintado, directora de Relaciones Externas de Mercadona en Sevilla, Jerez, Campillos y Córdoba.

MANUEL ALBA

Construimos el progreso

We build progress



Agglomerados Andaluces, S.L.
CONSTRUCCIONES Y PAVIMENTOS

POLÍGONO INDUSTRIAL EL PORTAL C/SUDÁFRICA N.º 134

11408. JEREZ DE LA FRONTERA

TELÉFONO: 956 304 236 / 956 184 097

info@manuelalba.com www.manuelalba.com

A celebrar el periodismo



María José Romero
Presidenta del Colegio Profesional de Periodistas de Andalucía en Jerez

Los cumpleaños suelen celebrarse. Si éstos tienen que ver con un medio periodístico que ha resistido los envites de la actualidad, la política y la propia profesión, es aún más importante el conmemorarlos y poner en valor la trayectoria alcanzada.

No es fácil hoy día para un medio de comunicación cumplir diez años de vida, y no es fácil porque mantenerse como tal en una época donde la desinformación impera y gobierna nuestras redes sociales y nuestro día a día requiere de mucho esfuerzo y mucha paciencia dedicada a combatir esos bulos y a esas pseudowebs que tratan de engañar a la ciudadanía enmascarados en la apariencia de un medio de comunicación. No es periodismo todo lo que reluce y por desgracia cada vez cuesta más que la ciudadanía sepa diferenciarnos.

El otro día leí que hoy día a los periodistas nos cuesta más tiempo desmentir bulos que confirmar informaciones, lo que perjudica seriamente a la ciudadanía y su derecho a recibir información veraz. Si nos dedicamos a verificar bulos, perdemos capacidad para ofrecer noticias que son realmente de interés, aunque no hacerlo tampoco es algo que podamos evitar porque al final es una manera de mostrar al público en qué medios puede confiar.

lavozdelsur.es nació hace diez años con el compromiso tácito de hacer periodismo, ni bueno ni malo, porque el periodismo o se hace bien o no lo es. Por su redacción han pasado a lo largo de esta década periodistas jóvenes y veteranos, incluida esta que escribe en un verano de antes de la pandemia. Compartí horas y risas con Francisco Romero y supe de la exigencia y la capacidad que tenían para sacar adelante este proyecto de raíces jerezanas y alma andaluza.

Sus reportajes en profundidad son parte de su seña de identidad, algo a lo que le dieron mayor importancia en sus inicios y que no han abandonado ni descuidado en estos diez años. Con estos textos ofrecen a sus lectores un espacio para la pausa, la reflexión y el conocimiento de historias desconocidas, desgarradoras a veces, y que presentan a personas, en ocasiones, que bien merecen su espacio. En definitiva, son un mirlo blanco en una época en la que lo queremos todo rápido y al momento y donde no se cuestiona si lo que leemos es cierto, está sustentado en fuentes o es una simple falacia.

Los cumpleaños se celebran, claro que sí, y más si estos son de un grupo de jóvenes periodistas que se esfuerzan cada día por informar con rigor y profesionalidad, y que desde hace diez años tratan de hacerse un hueco entre las miles de páginas web que buscan llamar la atención con titulares espectaculares o esos llamados ‘clickbait’, destinados a que al lector “pinche” en el enlace sí o sí porque su titular no ofrece información útil.

lavozdelsur.es celebra diez años de esfuerzo, de trabajo periodístico incansable, de luchar contra molinos de viento y gigantes políticos que han tratado de acabar con el sueño de sus creadores. Estoy segura de que en este tiempo han tenido momentos de dudas y de tirar la toalla debido a esa falta de apoyo económico, aunque no social, porque sus historias han ido ganando peso y reconocimiento entre el público y la profesión periodística, llegando a recibir premios del sector por algunos de sus artículos.

Es por eso que hoy celebro que afortunadamente no hayan abandonado este proyecto y que sus responsables hayan continuado el trabajo iniciado hace una década, con las miras puestas, espero, en celebrar su 20 aniversario.

Tu mixer rico en matices



CON NUEVOS AROMAS 100% NATURALES


ROYAL
BLISS

Innovación al servicio del periodismo

Es una enorme satisfacción, en nombre de la APJ, trasladar a todo el equipo de grandes profesionales de lavozdelsur.es, nuestra más sincera enhorabuena por haberse consolidado, en su décimo aniversario, como uno de los medios de comunicación de referencia a nivel local, provincial y regional.

lavozdelsur.es es un ejemplo claro de visión de futuro y capacidad de reinventarse, confiando, desde su creación, en las oportunidades que ofrece la IV Revolución Tecnológica para hacer un Periodismo más cercano, capaz de conectar e interactuar con una sociedad en pleno proceso de cambio.

Una década después, es un orgullo para la profesión contar con un medio digital que ha comprendido, desde sus inicios, que la tecnología no ha venido para mermar las redacciones, sino para utilizar nuevas herramientas digitales que nos permiten disponer de más tiempo para hacer un

Periodismo de calidad, regresando a la calle y al trabajo de investigación. Todo ello, situando al lector en el centro de la información, escuchando sus necesidades y dando respuesta a sus demandas gracias a la innovación tecnológica y al buen periodismo.

lavozdelsur.es ha sabido encontrar el equilibrio entre la inmediatez de lo digital y el rigor informativo, manteniendo viva la esencia del periodismo para contar esas pequeñas grandes historias que marcan nuestro día a día, con un firme compromiso con la veracidad y la ética periodística.

Enhorabuena por su capacidad de sumarse y adaptarse a los cambios, demostrando como el periodismo local, en el contexto digital, es un pilar fundamental para la sociedad.

Roxana Sáez

Presidenta de la

Asociación de la Prensa de Jerez



Diez años de periodismo

Diez años! Cumplir diez años en cualquier cosa es meritorio. Pero hacerlo siendo un medio digital es una heroicidad. Además, con su filosofía, es como hacer el triple mortal con tirabuzón. Como jugar contra el Madrid de Vinicius y Mbappé con la línea defensiva en el centro del campo y meterle cuatro. Hay que ser muy valientes. Y hacerlo muy bien.

Porque lavozdelsur.es ha dado presencia a los que no la tienen, abordando temas originales y relevantes a veces olvidados. Con una sensibilidad y un enfoque que da prioridad al vulnerable frente al poderoso. No sólo es un servicio a la comunidad, sino un recordatorio de que los pequeños medios digitales tienen un papel crucial en el ecosistema informativo. El periodismo es, ante todo, una herramienta para la justicia social y lavozdelsur.es lo sabe.

En este tiempo, la APC ha otorgado varios premios a sus más acertados reportajes. Es raro que premiemos al buen periodismo en la provincia y no haya alguna candidatura suya en la terna final. También es verdad, que además de buenos, son “una mijita” pesados. Y “ser pesado” es otra gran cualidad de un buen periodista. Que persigue un tema y no lo suelta hasta que tiene una buena historia que contar.

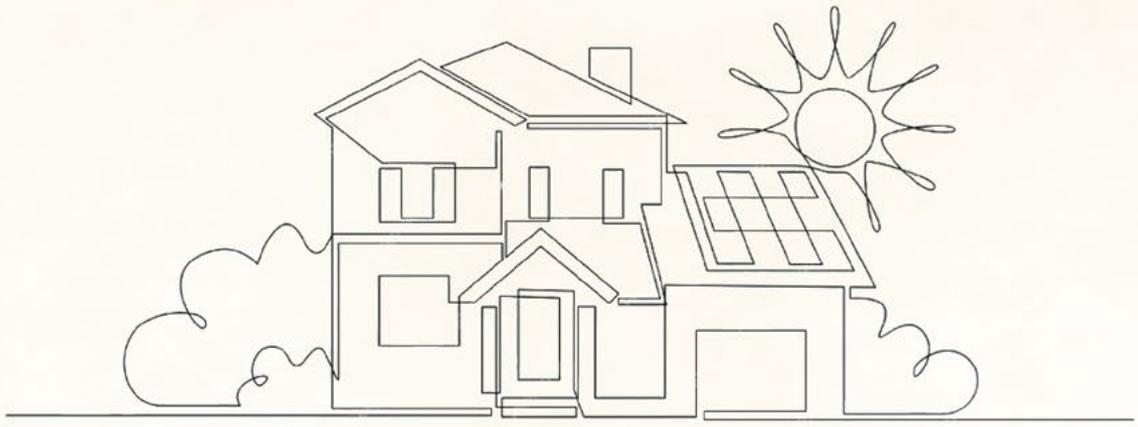
Enhorabuena por este décimo aniversario. Cada medio aporta aire fresco y salud al sistema democrático en un momento muy difícil para la profesión. Vuestras denuncias han mejorado la vida de la gente. Vuestra visión aporta más cromatismo a la paleta de la verdad que algunos solo nos quieren vender como blanca o negra. No os rindáis.

Diego Calvo

Presidente de la

Asociación de la Prensa de Cádiz





*Desde Más Sol Energía,
queremos felicitar a La Voz del Sur
de todo corazón en vuestro décimo aniversario.*

*Estamos seguros de que seguiréis siendo
una voz importante en nuestra región.*

¡Enhorabuena y a por muchos más!



Premio Andaluz Voces del Sur a la Sostenibilidad

I PREMIOS ANDALUCES VOCES DEL SUR 2024

10 AÑOS

 la voz del sur.es

PATROCINADORES



COLABORADORES

