

EL PAPEL DE LA VOZ

EDICIÓN ESPECIAL

CANDIDATURA
JEREZ 2031
CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA

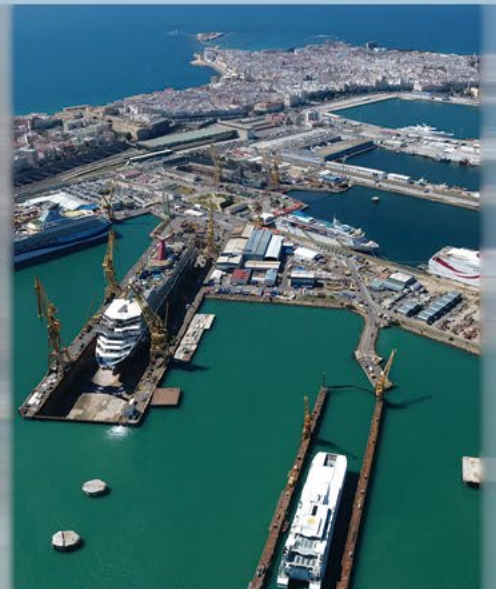


◆ lavozdelsur.es

XARO G.G. 24

CÁDIZ

una provincia
en movimiento



Presidente:

José Joaquín Carrera Moreno

Director General:

Paco Sánchez Múgica | @PacoMugica

Director de contenidos:

Francisco Romero | @franromerop

Subdirector y coordinador edición Sevilla:

Pablo Fdez. Quintanilla | @PJFernandez

Redacción:

Patricia Merello | @95_patri

Emilio Cabrera | @EmilioCabrera7

Kiko Abuín | @fabuin

Rubén Guerrero | @RubenGuerrero0

José Landi | @joselitolandia

Carlos Piedras

Francisco J. Jiménez | @preludio1014

Redactor jefe de Fotografía:

Juan Carlos Toro | @CarleteToro

Fotografías:

Manu García | @ManuGarciaFoto

Mauri Buhigas | @mauri_buhigas_

Jose María Reyna | @Reynafotografo

Dirección comercial:

Carlos Vega (Marketer Global Media)

Comerciales:

Miriam Gil

Ángel García-Mier

Diseño original:

Jorge Franco | @FPJorge

Obra de portada:

Xaro Gutiérrez G

Impresión:

onlineprinters.com

Edita:

Comunicasur Media S.L.

Calle San Juan Grande, 11, 1a planta
11403 Jerez de la Frontera (Cádiz)

Depósito Legal CA 433-2015

Nos encontramos en un momento clave para Jerez y para las ciudades vecinas que se han unido al reto común de conseguir el título de Capital Europea de la Cultura en 2031. Este proyecto no es solo una aspiración, sino un compromiso con el futuro de nuestro territorio, que apuesta por la cultura como motor de transformación social, inclusión y desarrollo, algo que solo podremos lograr juntos.

El proceso de candidatura es, ante todo, un camino cuya ruta vamos a trazar a través de un proceso participativo que ampliará la visión de futuro de nuestro territorio, que nos permitirá diseñar un modelo de ciudad conjunto, gracias a las ideas, proyectos y propuestas de todas las personas que ya se sienten parte de este sueño compartido.

Independientemente de si conseguimos o no el título, Jerez ya ha ganado mucho al ver la implicación del tejido asociativo y su deseo de trazar un modelo de ciudad cohesionada, basado en los valores de inclusión, diversidad y sostenibilidad. Una sostenibilidad que también debe reflejarse en beneficios económicos y en la creación de nuevas oportunidades.

En Jerez, la diversidad cultural siempre ha sido nuestra fortaleza. A lo largo de los siglos, hemos sido testigos de la llegada de diferentes comunidades que han dejado una huella imborrable, una impronta en nuestra ciudad, como la llegada del pueblo gitano hace más de seis siglos. Esta integración plena, enriquecida con el paso del tiempo, ha transformado nuestra ciudad y nuestra cultura, aportando riqueza, diversidad y un sentido de identidad que nos hace únicos. El camino hacia Jerez 2031 es, por tanto, una oportunidad para aportar la riqueza de la diversidad que nos caracteriza y desarrollar nuestro potencial ante los ojos de Europa.

Que estas palabras sirvan como invitación a todas las personas que deseen participar activamente en el proceso. Desde la firma del manifiesto hasta el envío de proyectos a través de la web oficial de Jerez 2031, cada gesto cuenta. Cada idea, cada propuesta, cada sueño que aportemos será parte de este camino hacia la Capital Europea de la Cultura en 2031.

MARÍA JOSÉ GARCÍA-PELAYO
ALCALDESA DE JEREZ



El 'Mosaico de Minerva', pieza del siglo IV d. C., forma parte de la colección del Museo Arqueológico de Jerez, una referencia en la vida cultural de la ciudad. En portada, la reinterpretación, en acrílico y pedrería, que la artista tatuadora Rosario Gutiérrez Gómez (@xaro_gutierrez_Tatto) ha realizado para la exposición colectiva 'El Museo Tatuado', comisariada por Luisa Porras y que puede verse hasta el 21 de febrero de 2025 en el Museo Arqueológico de Jerez.



- 4 LA REALIDAD CULTURAL DE JEREZ, DEL PASADO AL FUTURO
- 14 JEREZ 2031: UN RETO DE TERRITORIO, UN PROYECTO DE PROVINCIA
- 16 ÚNETE Y FIRMA EL MANIFIESTO
- 18 LOS SONIDOS DE LA TIERRA CERCANA
- 19 LA GRAN CASA DE LOS EMPRENDEDORES DE LA INDUSTRIA CULTURAL
- 20 LA CULTURA DE JEREZ SE MUEVE
- 22 VOCES PARA JEREZ 2031



LA REALIDAD CULTURAL DE JEREZ, DEL PASADO AL FUTURO

Análisis sobre lo construido en materia cultural en la ciudad tras 45 años de ayuntamientos democráticos, el presente, y algunas claves que sienten las bases de un futuro bajo los parámetros que pide la UE

POR JOSÉ JOAQUÍN CARRERA MORENO

PRIMER DIRECTOR DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE JEREZ (1982-1984)
Y PRESIDENTE DE COMUNICASUR MEDIA

FOTOGRAFÍA MANU GARCÍA

LOS INICIOS

Los primeros Ayuntamientos democráticos tomaron posesión en junio de 1979 pero no había en Jerez estructura de servicios de cultura, ni siquiera de urbanismo en un primer momento (la GMU surge en septiembre de 1982), y la ciudad tenía un presupuesto muy pobre para afrontar una gran devastación por delante: casi todo el esfuerzo inversor de los primeros años se fue en pavimentación, alumbrado y alcantarillado, y

en varios planes de choque dirigidos por aquel primer ‘Gabinete Municipal de Planeamiento’.

Por estas razones, económicas y funcionales, la vertebración de las políticas culturales en Jerez no comenzó hasta el año 1982, con el lanzamiento de una programación de gran intensidad en la difusión cultural: I Festivales de Verano, Concurso de pop-rock Alcazaba, seguidos por giras varias de teatro y música por barrios, muestras de cine internacional, semanas andaluses, etcétera.

Son algunas primeras actividades de difusión cultural; además, en paralelo, comenzó el desarrollo de nuevos servicios más especializados como el Museo Arqueológico –hasta entonces incluido en el único magma primigenio de “biblioteca-archivo y museo”–. Vino también a continuación la extensión de una oferta



A la izquierda, una edición del festival Primavera Trompetera. En la imagen de la derecha, pasacalles anunciando los I Festivales de Verano y Concurso de pop-rock Alcazaba en Jerez.

cultural periódica de giras culturales por las pedanías y barriadas rurales, a lo cual contribuyó también de forma importante la Diputación Provincial de Cádiz, con su Plan Comarcal de Cultura en Jerez. Igualmente la Biblioteca Municipal, trasladada en 1982 desde el Cabildo Viejo, abrió –en 1986, creo recordar– sus puertas en el remodelado edificio del antiguo Banco de España. Y lo hacía acompañada en el mismo edificio, donde hoy continúa, por el Archivo Histórico Municipal, que empezó también a tener cierta existencia independiente, tras años de depósito en un casco de bodega. Desde entonces, ambas instituciones se esfuerzan en crecer en fondos y ampliar la oferta de servicios a los usuarios, contando sin embargo con medios muy precarios, como es el caso del Archivo, cuyos centenarios legajos han sobrevivido a veces a duras penas.

Ya en 1988, se inaugura, como servicio especializado, la Fundación Andaluza de Flamenco, hoy Centro Andaluz de Documentación del Flamenco, en el Pala-

cio de Pemartín, y en 1993 abre sus puertas el renovado Museo Arqueológico Municipal, que cerró en 1982 las instalaciones que tenía –en muy precario estado– en el Cabildo. Este se instaló en un edificio restaurado de la Plaza del Mercado (cuya financiación primera se obtuvo de la Diputación Provincial de Cádiz para el hermoso proyecto de Museo Provincial de Artes Tradicionales, que aún duerme en el limbo). Así comenzó el nuevo Museo Arqueológico, como una nueva institución, que ha ido creciendo, ampliándose notablemente en el edificio anexo que se inauguró hace pocos años. En estos años también fue desarrollándose desde la Biblioteca Central una Red de Bibliotecas Municipales, que ha acercado los servicios bibliotecarios a grandes zonas como San Telmo o La Granja, entre otras. Esta Red se completa con las distintas bibliotecas rurales, y con varias bibliotecas especializadas de otras instituciones (Zoológico, Fundación Caballero Bonald, Museo Arqueológico y Archivo Municipal).



1. Espectáculo del Festival Internacional de Títeres en la plaza del Arenal de Jerez.

2. Foso con orquesta en el Teatro Villamarta, durante una representación lírica.



REABRE VILLAMARTA Y SE LANZA LA FUNDACIÓN CABALLERO BONALD

Por otra parte, tras cerrarse en 1986, el Teatro Villamarta, después de años vacío y de años de restauración, abrió sus puertas completamente renovado en 1996, manteniendo desde entonces una programación estable de gran calidad. En 1998 se constituyó legalmente la Fundación Caballero Bonald, que viene desarrollando una importante labor de difusión literaria desde su edificio en la calle Caballeros, con talleres, lecturas y presentaciones, congresos, etc. Y ya en 2003 abre sus puertas la Sala Compañía, sala de mediano tamaño polivalente, en la antigua Iglesia restaurada de los Jesuitas.

También en todos estos años se han recuperado, creado o dignificado espacios como el antiguo Cine Astoria, a modo de auditorio al aire libre, usado especialmente en algunos ciclos flamencos. Sin olvidar la creación de otros equipamientos de uso cultural polivalente como la Sala Paúl, dependiente de Juventud, la propia Casa de la Juventud, con una programación periódica de actividades expositivas, musicales, etc. El Tabanco del Duque, cuyo destino será la Oficina Técnica de la Candidatura de Jerez 2031, y la primera crujía del renacido Palacio Riquelme, son otros elementos del patrimonio municipal que han ido rescatándose para ganarlos con vistas al futuro.

Por otra parte, en cuanto a algunos hitos especiales, es obligado recordar en este panorama la gran revista Fin de Siglo, que tuvo una alta calidad y duró varios años en la década de los 80, así como el fortalecimiento creciente de la oferta flamenca jerezana, mediante ciclos tradicionales como los viernes flamencos, y el crecimiento de eventos como la Fiesta de la Bulería, especialmente en los últimos años.

También es muy destacable el enorme crecimiento que desde 1981 comenzó a alcanzar la fiesta navideña

de las Zambombas, que ha ido tejiendo un ciclo cada vez más intenso y extenso en el tiempo. Se han mantenido también en todos estos años una buena red de peñas flamencas, que han ayudado a sostener el nacimiento de nuevos valores del cante, el toque y el baile flamencos, y han promocionado este arte con muy buena voluntad, incluyendo una faceta formativa que han mantenido a lo largo de los años. En este mismo ámbito, destaca especialmente el Festival de Jerez, un gran evento que ya camina hacia los 29 años, que aúna actividades formativas y una muestra artística de enorme calidad, de creciente repercusión en medios y en impacto turístico, y quizás el mayor hito cultural anual que señala hoy a Jerez en el mapa.

Han ido apareciendo otros ciclos, donde se puede destacar Noches de Bohemia, pensado para las noches de verano en la Alameda Vieja y el Alcázar, que –pese a lo cursi del nombre– ha mantenido un nivel medio de calidad, y también en los últimos años un pequeño ciclo MIMA dedicado a las músicas improvisadas en el marco del Museo Arqueológico, que mantuvo vivas estas sugerentes pero minoritarias alternativas musicales. El ciclo festivo tradicional ha ido, por su parte, intensificando su oferta cultural colateral, y así –cercana la Navidad y el Año Nuevo– aparece un número cada vez mayor de conciertos especiales, de villancicos, conciertos clásicos, etc. Igualmente sucede con la música sacra y especialmente con la saeta al acercarse la Semana Santa. Las músicas folk o de raíz –aparte el flamenco– han ido teniendo también una presencia pequeña pero más destacada en los últimos años.

C A N D I D A T U R A


JEREZ 2031

CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA

CONECTA CON NOSOTROS

 jerez2031

 jerez2031

 jerez_2031

www.jerez2031.com

Email: candidaturacapitalidad@jerez2031.com



**Ayuntamiento
de Jerez**



**Diputación
de Cádiz**



UCA

Universidad
de Cádiz

Cámara
Jerez de la Frontera

DEL TROMPETERA A INTRAMUROS Y XERA FESTIVAL

En 2015 apareció en la escena musical el Festival Primavera Trompetera, que con sucesivas ediciones ha ido creciendo enormemente en audiencia, usando como gran escenario el Circuito de Jerez, y ampliando la calidad y cantidad de su programación dirigida a grupos muy variados de la escena internacional y nacional, con un acento especial en jóvenes valores, y con varios escenarios, dedicando ya uno de ellos a la música electrónica. Este festival cuenta con El Canijo de Jerez como gran maestro de ceremonias. También estos últimos años ha emergido con gran fuerza el Tío Pepe Festival, en organización de las bodegas González Byass, que ofrece un ciclo creciente de actuaciones musicales de gran calidad, del rock a las músicas melódicas, eclécticamente dirigidas a públicos muy diversos, en el hermoso marco de las bodegas.

También aparecieron hace pocos años nuevos festivales muy valiosos como Intramuros y Xera, que trataron de aportar otra cara de la cultura más alternativa e intercultural, que no se ha prodigado mucho por aquí: músicas del mundo, performances, etc., usando ambos festivales el centro histórico como marco. Pero en 2023 se suspendieron y, por ahora —desgraciadamente—, no está entre los planes municipales la recuperación de ambos certámenes.

Fruto de otra larga rehabilitación, la ciudad cuenta también con el recinto de Los Claustros de Santo Domingo, en pleno centro, en cuyas salas, claustro y patio se producen actuaciones musicales y teatrales, presentaciones de libros, conferencias, y exposiciones, aunque no se le ha dotado de un concepto cultural central, y se limita a ser un contenedor polivalente. Sin olvidar la pequeña pero hermosa Sala de la Pescadería Vieja, que funciona como sala de exposiciones desde 1994, fruto de una cuidada rehabilitación, y el Callejón de los Bolos, recientemente rehabilitado y donde se pensó albergar un gran centro expositivo de arte contemporáneo, proyecto que ha quedado en el limbo.

El Estadio de Chapín, remodelado en 2002 con motivo de los Juegos Ecuéstres Mundiales, es usado también, muy puntualmente, como gran espacio de conciertos, habiendo pasado por él algunas grandes figuras como Sabina, Serrat o Bob Dylan.

Finalmente, Jerez dispone del recinto del Alcázar, que se ha ido rehabilitando progresivamente desde los años 80, cuyos patios acogen actuaciones musicales y ferias como Vinoble, y —dentro del recinto— el Palacio de Villavicencio, donde se celebran diversos actos, presentaciones y exposiciones. Y también otros espacios del mismo recinto, como la Mezquita o la Sala del Molino, tienen diversos usos culturales puntuales.



Un momento del rodaje de 'El verano que vivimos', en el interior de González Byass.

Y en el camino de estos años se han perdido —de momento— otros eventos que aterrizaron en nuestra ciudad como el Espárrago Rock, en 1999 y 2000, o la 802.Party Informático, que trajo noticias de modernidad tecnológica y se celebraba en el Pabellón de Deportes de Chapín, y después no supimos consolidarlos. Algunas cosas se han perdido, pero otras han llegado: es muy destacable la iniciativa del difunto Joaquín Rivero, a través de sus Bodegas Tradición, quien abrió al público hace algunos años parte de una selección de más de 300 obras de pintura española de los siglos XV a XIX.

¿DÓNDE ESTÁ EL CAMPUS?

Además, a partir de 2004, se ha ido desarrollando —al fin— el Campus de Jerez de la UCA, que actualmente está dedicado casi íntegramente a los estudios sociales y jurídicos, y cuenta también con un aula delegada de estudios de enfermería. En la actualidad, el Campus de Jerez tiene dos centros académicos propios (Facultad de Derecho y Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas) y tres sedes permanentes de otros tantos centros de la UCA (Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, Facultad de Ciencias del Trabajo y Facultad de Enfermería), en donde pueden cursarse un total de 9 títulos de



grado y cinco másteres oficiales. E incluso en los últimos años se imparte en Jerez un primer Máster interuniversitario sobre Flamenco, que usa como sede las instalaciones del recuperado Palacio de Villapanés, sede también de la nueva fundación Fundarte, que a su vez engloba al Teatro Villamarta, con un ambicioso programa de desarrollo futuro de las artes escénicas y el flamenco. Importa destacar en este sentido, sin embargo, el hecho de que la UCA, inmersa en el desarrollo del segundo aulario del Campus de La Asunción, no ha fortalecido en Jerez, en cantidad y calidad, la labor de Extensión Cultural que sí realiza en otras localidades. Y han decaído ciclos como Campus Cinema o Campus Rock.

Además, en los últimos años, la importante labor de la renacida Jerez Film Office, ha permitido utilizar la ciudad como gran escenario para producciones internacionales como *The Crown*, o filmes y series nacionales, con superproducciones españolas como *La Templanza* y *El verano que vivimos*.

También en los últimos años se aprecia la aparición de la música en directo en varios tabancos, con una amplia oferta musical, así como la aparición de tablaos y de algunos tabancos que pretenden conformar una oferta estable, diaria, en torno al flamenco en vivo,

Por último, se anunció en 2017 un Museo Flamenco

de Andalucía como museo de rango andaluz, financiado por la Iniciativa Territorial Integrada (ITI), y gestionado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; hoy, siete años desués, y tras varias vicisitudes, parece que no abrirá antes de 2026. A su vera, como iniciativa municipal, el Centro Cultural Lola Flores, que recoge el legado de una artista universal y que se verá completado en 2025 con la inauguración de un segundo espacio complementario, dedicado a la familia Flores en el corazón de Jerez.

Este es un resumen a vuelapluma, y de memoria, seguro que hay muchos más servicios y actividades en el tintero, que también han ido vertebrándose por el Ayuntamiento de Jerez bajo sus distintas delegaciones de Cultura, Juventud y Educación, y por la UCA. En menor medida se ha producido la aportación de la Diputación Provincial de Cádiz –casi exclusivamente centrada en las últimas décadas en su aportación a la Fundación Andrés de Ribera– o de la Junta de Andalucía –cuyas principales aportaciones en la historia reciente se reparten entre el mencionado Centro Andaluz de Documentación del Flamenco, la Real Escuela Andaluza de Arte Ecuestre, con el Museo de Enganches, y el futuro Museo Flamenco de Andalucía.

LO QUE PIDE EUROPA

Y, siendo todo lo anterior un panorama amplio, sin embargo creo que puede no bastar para conseguir la distinción de Capital Europea de la Cultura. Hablando estrictamente de los servicios culturales locales, hay todavía limitaciones horarias por falta de personal, falta de personal cualificado en algunos de estos servicios, no tienen la dotación tecnológica adecuada, no se ha iniciado un programa sistemático de digitalización de fondos históricos, hay problemas presupuestarios que en estos años han afectado incluso a la seguridad en la conservación de algunos fondos históricos, con un presupuesto irrisorio o nulo a veces en la difusión y promoción de las instituciones culturales, etc. Y así parece difícil poder obtener esa distinción europea, pues no cumplimos, en muchos casos los estándares europeos que están claramente cifrados en el Indicator Framework on Culture and Democracy, desarrollado por el Consejo de Europa y la European Cultural Foundation.

En el sector de la cultura la Unión Europea cuenta con componentes, indicadores y variables, con datos sobre toda Europa. Están radiografiados y hay medias estadísticas de toda índole sobre los siguientes siete componentes: participación cultural, industrias culturales, infraestructuras culturales, sistemas de acceso y representación cultural, patrocinio cultural, transparencia en el sector, y relación entre cultura y educación.



El trío de actores de La Zaranda, compañía teatral jerezana con 45 años de historia.

En el interior de cada componente, hay indicadores y variables sobre la actividad artística, el conocimiento de lenguas extranjeras, el grado de interés en artes y culturas de otros países, la movilidad estudiantil, el nivel del trabajo voluntario, las donaciones en el sector cultural, el nivel de contenidos colocados online, la creación de webs o blogs, el uso editor de Wikipedia, las subidas a YouTube, los dominios de nivel superior, el nivel de uso de las webs de los museos, el nivel de lectura de blogs culturales, el nivel de búsquedas online de eventos culturales, la participación cultural online, la consulta de wikis, la lectura de diarios online, la lectura de libros, las visitas a museos, la asistencia a actividades culturales, el número de estudiantes avanzados en temas culturales (humanidades, artes, arquitectura, urbanismo, etc.), intercambios de graduados en artes, el nivel de promoción de patrocinios en arte y cultura, las reducciones de tasas

en actividades de arte y cultura, el patrocinio de publicaciones, la promoción de lenguas minoritarias, el nivel de educación multilingüe, el patrocinio de organizaciones de inmigrantes, las películas coproducidas internacionalmente, los sistemas de educación intercultural en las escuelas y en instituciones educativas avanzadas, el comercio de bienes culturales, las películas producidas por empresas propias, el registro de marcas culturales, el tamaño de la industria audiovisual y de la industria musical, los nuevos desarrollos en industrias culturales, el nivel de empleo en el sector cultural, el crecimiento histórico del sector cultural, el número de museos, el número de salas de cine, los sitios —si existen— declarados en el Patrimonio Mundial, las barreras de proximidad territorial para cines, actuaciones en vivo, museos etc., las barreras económicas, el grado de promoción de la mujer en las instituciones culturales, el porcentaje de mujeres que trabajan en el sector cultural, los sistemas de participación en la gestión cultural... y un largo etcétera.

Cada uno de estos indicadores y variables se ha nutrido de muy distintas bases de datos internacionales, que se especifican en cada caso, en distintos informes.

El último informe a este respecto, en cuanto a España se refiere, es el Perfil de España en el Compendio de políticas culturales europeas, publicado en mayo de 2024, con la autoría de Ana Villarroya y Victoria Ateca-Amestoy.

Por otra parte, tampoco los equipamientos culturales de la ciudad de Jerez cumplen, en muchos casos, con la Guía de estándares de los equipamientos culturales en España, establecida por la FEMP hace ya tiempo. En nuestra ciudad sucede que, al mismo tiempo que se busca obtener la distinción de Capital Europea de la Cultura para Jerez, se deja que la UNED Universidad a Distancia finalmente se marche de Jerez. Sin que se haya dado una batalla política en toda regla —por todos los partidos políticos— en este tema. Se podrían destacar otras muchas debilidades, como la muy escasa presencia orgánica de Jerez en muchos circuitos regionales y nacionales de exposiciones, música y artes escénicas. O la muy débil presencia cultural en Jerez —en comparación con otras ciudades— de la Fundación Cajasol, una entidad que nació de las cajas de ahorros de Jerez y de Sevilla.

O el tejido paupérrimo de nuestra industria cultural local, que obliga desde siempre a los mejores talentos de la ciudad a marchar fuera, en busca de un nivel mínimo de oportunidades: desde nuestro mejor grupo de teatro —La Zaranda, 45 años de historia, medalla de oro de las Artes Escénicas— a pintores, músicos, intelectuales, cineastas... Y las generaciones más jóvenes agudizan esta tendencia emigrante, lo cual ilustra que aún seguimos muy atrás. Y la ciudad sirve de gran decorado para películas, eso está bien, y sin embargo no se logra articular una mínima industria audiovisual local. Y no hay cabida

WINE MODERATION
ELEGIR | COMPARTIR | CUIDAR

"El vino solo se disfruta con moderación"



**Barbadillo,
el mejor
vino
blanco
según la OCU**

BARBADILLO
ES MI VINO

para la exhibición regular de cine de autor en la ciudad. También se han perdido muestras como Expresión Joven, abierta a los nuevos talentos plásticos, aunque en el último mandato se recuperaron muestras veteranas como 6 grupos 6, y el certamen de cortos que profundizan en la educación y la cultura como transformadoras de la sociedad y en los jóvenes valores. Y la muestra internacional de títeres permanece de nuevo en el alero...

Creo que no basta, en un proyecto cultural de futuro, con hacer alarde de nuestra indiscutible historia flamenca, ni con recitar como un mantra que nuestra fuerza es ser Sur de Europa, (una ambigüedad obvia que compartimos con muchas otras ciudades andaluzas). Por otra parte, el programa Capital Europea de la Cultura mira especialmente a fortalecer el patrimonio cultural común europeo, y no tiene su objetivo en los posibles lazos extracomunitarios, que sí se han contemplado en los sucesivos programas INTERREG, y en algunos otros programas europeos.

Y no basta por tanto que estemos geográficamente próximos a Marruecos, por ejemplo, porque esa no es la perspectiva: la distinción Capital Europea de la Cultura tiene como grandes objetivos promover la diversidad cultural y el diálogo intercultural —dirigido a la comprensión recíproca intraeuropea— poniendo de relieve el patrimonio cultural común de la Unión, e intensificando el sentimiento de pertenencia a un espacio cultural común. Hacer más Europa, en una palabra. En sus bases figura expresamente: “El programa deberá poseer una fuerte dimensión europea”, además de promover la integración social y la igualdad de la oportunidades en el acceso y producción de la cultura, garantizando la más amplia participación, debiendo prestar especial atención a los jóvenes y a grupos marginados o desfavorecidos. Y para ello, en primer lugar hay que figurar de forma avanzada en los distintos rankings que observatorios nacionales como el de la Fundación Contemporánea o europeos como Interarts. Y de momento, la ciudad de Jerez, desgraciadamente, no aparece en sus clasificaciones de grandes eventos nacionales o internacionales, ni en los rankings de instituciones culturales señeras.

COMPETENCIA EN EL SISTEMA DE CIUDADES ANDALUZAS

Tampoco hay que olvidar —pues no es un detalle menor— que ya la ciudad de Granada anunció en 2015 que presentaría su candidatura para 2031 Capital Europea de la Cultura, y que la ciudad de Sevilla renunció en 2017 a presentar la suya, apoyando así la de Granada, apoyo que ha obtenido igualmente desde 2015 la Candidatura de Granada por parte del Parlamento de Andalucía, lo que viene a significar que de facto Granada es



1. La cantante portuguesa Dulce Pontes, en una actuación en Jerez.
2. Un evento del festival de Músicas Improvisadas, en el Museo Arqueológico de Jerez.



la candidatura andaluza para la preselección nacional. Esto debería hacer reflexionar. Y también Jerez debería, en mi opinión, conocer con precisión y medir con realismo las potencialidades que están ya desarrollando otras ciudades en el Sistema de Ciudades de Andalucía, especialmente Málaga, Sevilla, Córdoba y Granada.

Incluso en temas como el flamenco o el vino, que creemos tan nuestros, se están ya desarrollando y articulándose en Andalucía nuevas y potentes propuestas. Quizás habría que —en primer lugar— encargar un estudio sobre Jerez, aplicando todo ese corpus de indicadores culturales, indicado anteriormente a la realidad local, para tener una radiografía real de la situación cultural de nuestra ciudad, sin confundir la realidad con el deseo. Creo que a Jerez como ciudad le convendría en este tema varios grados más de inversión en fortalecer sus aún débiles estructuras y servicios culturales. Si algún sentido puede tener crear una Oficina Especial no es tanto para la búsqueda de una —quizás— quimérica distinción, sino para como Oficina de coordinación de un plan de servicios culturales hasta 2031, que durante este mandato y el siguiente llevara todos los servicios culturales de Jerez a los estándares europeos antes citados, y aún los sobrepasara.

Con una amplia participación social, y contando con la participación real de los propios técnicos municipales de Cultura, Juventud, Educación, Urbanismo, etc., entre los cuales surgen —conozco muchos casos— propuestas serias que a veces no son siquiera escuchadas. Entonces

sí podría tener posibilidades una hipotética candidatura, entonces sí estaríamos en una nueva transformación cultural de Jerez, en esa tercera gran transformación cultural que tanto necesitamos, y que debe venir de la mano de una potente imbricación con el Campus, que incluya la acogida y lanzamiento de industrias culturales, y que debería venir junto con un imprescindible avance urbanístico de la ciudad, con planes avanzados de movilidad que promuevan una nueva cultura urbana: nuevos nodos de convivencia social, articulados por una eficiente e integral red de transporte público, y con las arterias de los carriles bici funcionando ampliamente. Un Plan que busque la participación real de la sociedad civil, sin intentar centralizar la oferta por el Ayuntamiento, dejando hacer y apoyando ampliamente las nuevas iniciativas.

MUCHA TAREA POR DELANTE

Es comprobable que la presencia de Jerez en el sistema de ciudades de Andalucía se ha desdibujado bastante en los últimos años, y se observa una curiosa y creciente bipolaridad cultural en la ciudad por la cual se sobrevaloran algunos aspectos y peculiaridades de nuestras tradiciones culturales, por encima de su peso histórico real: de pronto —parte eufórica— se proclama: ¡Jerez es lo mejor del mundo!, y un rato después aparece en las conversaciones —muchas veces con los mismos interlocutores— la contraparte de la ola emocional: “¡Jerez es una mierda!”. Esta enfermedad emocional que sufre especialmente Jerez por el peso de la propia losa de sus iconos debiera encontrar una forma moderna de solventarse, no en una ataraxia, sino quizás en un nuevo desarrollo y relación armónica entre raíces e innovación cultural. Con una concepción del turismo cultural muy cercana a la ciudad histórica, pero sin impostaciones, huyendo de los procesos de gentrificación, y evitando convertir la marca Sherry en un parque temático bajo el opio precarizante del supuesto maná turístico.

Con el turismo supeditado a la realidad cultural, y no al revés. A este respecto, mejoraría bastante la autoestima de Jerez plantear un proyecto de ciudad ilusionante que trabajase con estas coordenadas. Y creo firmemente que la cultura puede y debe generar importantes beneficios sociales y económicos, puede mejorar nuestra ciudad, y puede ser un gran vector catalizador del desarrollo local y del turismo. Personalmente, apoyo cualquier acción que tienda al fortalecimiento de nuestras estructuras y servicios culturales, y que busque la mejora de calidad de la vida futura de nuestra comunidad. Pero hay que lanzar un proyecto de ciudad que acabe bien, no que vuelva a frustrar ilusiones porque se demuestren finalmente vanas. Sin alharacas ni aspavientos. Y en todo esto, creo, hay que actuar con calma, conocimiento y precisión, y —desde luego— hay mucha tarea por delante.



JEREZ 2031: UN RETO DE TERRITORIO, UN PROYECTO DE PROVINCIA

El Ayuntamiento de Jerez impulsa un Consejo Rector de la candidatura a Capital Europea de la Cultura del que forman parte activa la Diputación de Cádiz, la Universidad de Cádiz y la Cámara de Comercio de Jerez

REDACCIÓN
FOTOGRAFÍA JUAN CARLOS TORO

El reto de Jerez 2031, Capital Europea de la Cultura debe comprender “una candidatura más allá de lo tangible, asociada a valores que transformen la sociedad y que fortalezcan la Unión Europea”, afirmaba hace unos meses la alcaldesa jerezana, María José García-Pelayo, cuando echó a andar oficialmente un reto territorial, un proyecto que abrió sus brazos a toda la provincia de Cádiz. Un proyecto orgánico y vivo que se nutre con las iniciativas de la ciudadanía, propulsado por la participación activa.

La alcaldesa de Jerez estima que, más allá del resultado que se logre en este camino iniciado, la estra-

tegia adoptada supone un valor en sí mismo, puesto que permitirá el desarrollo de iniciativas culturales transformadoras y compartidas por el conjunto de la sociedad. Ayuntamiento de Jerez, Diputación de Cádiz, Universidad de Cádiz y las Cámaras de Comercio conforman el Consejo Asesor de la candidatura, si bien el proyecto es totalmente participativo e inclusivo, social y territorialmente.

En su discurso de puesta de largo de la candidatura, el pasado julio, el presidente de las Cámaras de Comercio de Andalucía, de la Cámara de Jerez, y de la Confederación de Empresarios de la provincia de Cádiz, Javier Sánchez Rojas, mantuvo: “Jerez solo es muy importante, pero en compañía de toda la provincia será mucho más importante. Tenemos el reto de poner a las personas de esta provincia y a esa inteligencia colectiva en el centro de nuestra candidatura. Tenemos siete años de maduración, planificación y ejecución hasta 2031”.



1. Vista general del evento de presentación oficial de la candidatura de Jerez 2031, Capital Europea de la Cultura. En La Atalaya, el pasado julio.

2. Los integrantes del Consejo Rector de Jerez 2031, tras las firmas públicas de su compromiso por impulsar una candidatura con garantías.

La Universidad de Cádiz es otro de los miembros clave del Consejo Rector de Jerez 2031. Su rector, Casimiro Mantell, tiene claro que “queremos formar parte de este proyecto, contribuir en el diseño y planificación del expediente de la candidatura. Un compromiso que va más allá de la mera responsabilidad social corporativa, de nuestra vocación de servicio público o de la interacción con todos los actores de nuestro entorno”. Con más de 6.000 personas que integran la dinámica y cualificada comunidad universitaria del Campus de Jerez de la UCA, se trata de un elemento imprescindible para la estrategia ante ese reto de la Capital Europea de la Cultura.

Por su parte, la presidenta de Diputación, Almudena Martínez del Junco, resaltó que Cádiz es una provincia que alberga una cultura diversa e inclusiva. Una cultura que se ha alimentado de las costumbres y del saber de hombres y mujeres que han convivido con respeto durante generaciones, que ha abrazado culturas, civilizaciones y personas, una provincia solidaria y de gente hospitalaria.

“Esta provincia está preparada para acoger grandes eventos de proyección internacional y lo venimos demostrando. Tenemos la experiencia, la determina-

ción y mucha ilusión para que 2031 sea el año de la cultura en Jerez y el resto de la provincia”, mantuvo la máxima responsable de la institución provincial.

“Será un proceso transformador y ganador, obtenga o no Jerez la designación. ¿Están dispuestos a pensar y construir el Jerez del futuro, a crear más Jerez en Europa; a traer más Europa a España, a Andalucía, a la provincia de Cádiz y a Jerez? Jerez lo tiene todo para construir una candidatura excelente y ganadora”, afirmó con rotundidad Carlos Martins, director ejecutivo de Guimaraes 2012, Capital Europea de la Cultura, y uno de los asesores técnicos del desafío de Jerez en este camino hacia 2031.

ASPIRANTES ESPAÑOLAS E HITOS HASTA 2031

Junto a Jerez de la Frontera estarán en liza para optar a la designación como Capital Europea de la Cultura en 2031 las ciudades de Burgos, Cáceres, Granada, Las Palmas, Toledo y Oviedo. En ese año, serán España y Malta los países europeos que aportarán los dos municipios que ostenten tal consideración. Una designación que puede reportar entre 25 y 30 millones de euros en actuaciones con la Cultura en el centro.

El Gobierno de España publicará, antes del segundo trimestre de 2025, la convocatoria de propuestas. Desde dicho anuncio las ciudades interesadas disponen de diez meses para remitir el dossier de defensa de la candidatura, unos documentos que se someten a una preselección por parte de un panel de expertos que filtrará una selección de finalistas y emitirá recomendaciones para revisar la solicitud.

Las candidaturas, de resultar finalistas en esa primera criba, tienen por tanto la opción de enmendar sus propuestas antes de la designación formal, por parte de la Comisión Europea, que se resolverá en 2027. Habrá entonces cuatro años por delante hasta llegar a la celebración cultural más importante de Europa.

ÚNETE Y FIRMA EL MANIFIESTO

JEREZ 2031

El reto de Jerez 2031, Capital Europea de la Cultura debe comprender “una candidatura más allá de lo tangible, asociada a valores que transformen la sociedad y que fortalezcan la Unión Europea”, afirmaba hace unos meses la alcaldesa jerezana, María José García-Pelayo, cuando echó a andar oficialmente un reto territorial, un proyecto que abrió sus brazos a toda la provincia de Cádiz. Un proyecto orgánico y vivo que se nutre con las iniciativas de la ciudadanía, propulsado por la participación activa.

Apoyamos la candidatura de la ciudad de Jerez al prestigioso título de Capital Europea de la Cultura en 2031, reconociendo el rico patrimonio cultural y la gran comunidad artística que la definen, comprometiéndose a mostrar a Jerez de la Frontera y a la provincia como referente de excelencia cultural y creatividad en el escenario europeo. Porque creemos en el poder de la cultura para unir, inspirar y transformar nuestra comunidad.

Al apoyar la candidatura de Jerez a Capital Europea de la Cultura nos comprometemos a:

1 **CELEBRAR NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL Y CONEXIÓN CON EUROPA**

Porque apreciamos las tradiciones culturales únicas, el patrimonio y la identidad de Jerez de la Frontera y de la provincia, y estamos dedicados a celebrar y preservar nuestro legado cultural para las futuras generaciones.

2 **PROMOVER LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA INCLUSIÓN**

Porque defendemos la diversidad de nuestra comunidad y nos comprometemos a promover la inclusión, la tolerancia y el diálogo entre personas de todos los orígenes. Creemos que el intercambio cultural y la colaboración enriquecen el panorama cultural de nuestra ciudad y fomentan una mayor comprensión y aprecio entre sus residentes.

3 **INVOLUCRAR A NUESTRA COMUNIDAD Y PROMOVER EL INTERCAMBIO CULTURAL**

Porque estamos comprometidos con el fomento de la participación de la ciudadanía en actividades culturales, iniciativas y eventos que promuevan la cohesión social, el orgullo

cívico y un sentido de pertenencia. Al fomentar una cultura de participación e implicación, buscamos fortalecer nuestra comunidad y construir un futuro más brillante para Jerez de la Frontera. Creemos en el poder del intercambio cultural para tender puentes entre comunidades, fomentar el respeto mutuo, promover la paz y el entendimiento.

4 **EMPODERAR A LOS ARTISTAS Y CREATIVOS LOCALES**

Porque consideramos el valor de la expresión artística como catalizador de cambio social, reflexión y diálogo. Nos comprometemos a apoyar a los artistas y profesionales culturales en sus esfuerzos creativos.

5 **COLABORAR A TRAVÉS DE LAS FRONTERAS**

Porque reconocemos el valor de la colaboración internacional y nos comprometemos a fomentar asociaciones y redes que faciliten el intercambio cultural y la cooperación a través de las fronteras.

6 **PROMOVER LA INNOVACIÓN**

Porque aceptamos la innovación y la creatividad como impulsores del desarrollo cultural y nos comprometemos a apoyar iniciativas que aprovechen nuevas tecnologías y enfoques para enriquecer el panorama cultural, asegurando que Jerez de la Frontera se mantenga a la vanguardia de la innovación cultural.

Al firmar este manifiesto, afirmamos nuestro apoyo a la candidatura de Jerez de la Frontera como Capital Europea de la Cultura 2031 y nos comprometemos a trabajar juntos para mostrar la riqueza y diversidad del patrimonio cultural y la creatividad artística de nuestra ciudad en el escenario europeo.



OMODA | JAECOO

Terry Mobility



¡VISÍTANOS!

C. de las Ciencias, 4, 11407 Jerez de la Frontera, Cádiz - 661 53 81 73

LOS SONIDOS DE LA TIERRA CERCANA

El Ayuntamiento de Jerez avanza en el proyecto de investigación Palimpsest junto a Milán y Lodz y enmarcado en el programa Horizon Europe 2020, una iniciativa vinculada al proceso de candidatura de Jerez 2031

Jerez participa en el proyecto de investigación Palimpsest junto a Milán y la ciudad polaca de Lodz, dentro del programa Horizon Europe 2020. Se trata de uno de los instrumentos más potentes de la Unión Europea para fomentar la investigación y la innovación. El Ayuntamiento ha recibido 155.000 euros para impulsar un proyecto vinculado al proceso de candidatura de Jerez 2031, Capital Europea de la Cultura, en lo que representan iniciativas de transformación social, alineadas con los criterios europeos de inclusión, sostenibilidad e igualdad.

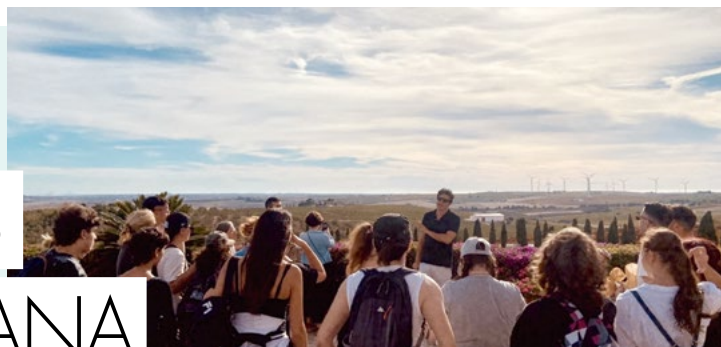
El teniente de alcaldesa de Presidencia, Agustín Muñoz, ha destacado el aspecto integral del proyecto que se está diseñando en Jerez, propuesto por la artista francesa Estelle Jullian, bajo el título *The Songs from the Nearby Earth* (Los sonidos de la tierra cercana). Y es que dicha intervención no sólo aborda prácticas de reciclaje y reutilización, como pueden ser los residuos de la poda de la vid, sino que, además, vincula el paisaje de la campiña con la riqueza cultural de la tradicional zambomba jerezana.

Tanto el teniente de alcaldesa de Presidencia como el delegado de Cultura, Francisco Zurita, han participado recientemente en un encuentro con el alumnado de Cerámica de la Escuela de Arte de Jerez, donde han agradecido la implicación, tanto del centro formativo, como de la consultora Nomad Garden, la artista Estelle Jullian y los expertos multidisciplinares que aportan su experiencia y conocimiento al proyecto europeo Palimpsest.

PAISAJE, SOSTENIBILIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL

Ese encuentro ha servido para iniciar, en colaboración con la Escuela de Arte de Jerez, la fase de

REDACCIÓN



Algunas imágenes del encuentro en Jerez dentro del proyecto Palimpsest.

creación del prototipo de este instrumento musical, en un proceso colaborativo en el que se ha incorporado el conocimiento de artesanos, profesores, investigadores, entidades protectoras del medio ambiente y profesionales del sector bodeguero.

Con más detalle, Palimpsest basa su metodología en la colaboración y la interacción entre artistas, expertos y agentes locales que abordan las conexiones entre el paisaje, la sostenibilidad del mismo y la herencia cultural que poseen las comunidades, todo ello orientado a ofrecer soluciones que mejoren sus condiciones de habitabilidad y puedan ser implementadas en el futuro en otras ciudades.

De este modo, el proyecto que se está desarrollando en Jerez tendrá como finalidad la reutilización de los instrumentos musicales artesanales en elementos que configuren empujados que mejoren los niveles de temperatura.

En cuanto a los requerimientos que marca la normativa de Palimpsest, enmarcada en Horizon Europe 2020, cabe señalar que recientemente el Ayuntamiento de Jerez, junto a la consultora Nomad Garden, presentó los avances del proyecto en la prestigiosa universidad italiana Politecnico di Milano ante los evaluadores europeos alcanzando un hito significativo. Este proyecto culminará en 2026.



LA GRAN CASA DE LOS EMPRENDEDORES DE LA INDUSTRIA CULTURAL

Abre sus puertas en pleno centro de Jerez el Coworking Digital Cultura y Empresa Cámara, un proyecto público-privado que suma valor añadido a la candidatura de Jerez para ser Capital Europea de la Cultura en 2031

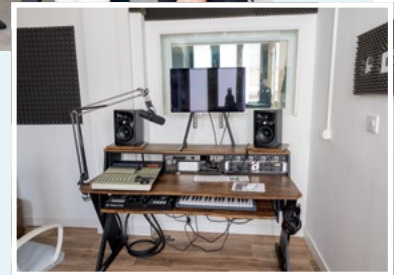
Impulsar la activación y la competitividad de empresas del sector cultural. Una gran casa –el rehabilitado antiguo Palacio Borghetto– para tejer emprendedores de la industria cultural en pleno centro de Jerez. Un hub tecnológico de 1.200 metros cuadrados y con capacidad para 29 empresas. Con la última tecnología al alcance de sus inquilinos. Es la idea del recientemente inaugurado Coworking Digital Cultura y Empresa Cámara, un proyecto que ha visto la luz gracias a la colaboración público-privada y que suma valor añadido a la candidatura de Jerez para ser Capital Europea de la Cultura en 2031.

Un espacio que se suma a la Red Provincial de Coworkings Digitales que han impulsado la Diputación de Cádiz, las Cámaras de Comercio de la provincia y la Fundación Incyde y que cuenta ya con los ubicados en Algeciras y Chiclana. Esta red ha contado con un presupuesto global de 2,5 millones de euros, de los que la Diputación, a través del Área de Planificación, Coordinación y Desarrollo Estratégico, aporta 521.000 euros. En el caso concreto de Jerez, ha sido impulsado por la Cámara de Comercio jerezana y financiado gracias a 1,2 millones de euros aportados por Incyde y Diputación de Cádiz.

REDACCIÓN
FOTOGRAFÍA JUAN CARLOS TORO



Algunas de las dependencias del Coworking Digital Cultura y Empresa Cámara, con impresora 3D y estudio de grabación.



Ahora, tres años después de una intensa rehabilitación, este inmueble, de tres plantas, ha pasado de estar en ruinas a albergar impresoras 3D, cortadoras láser, escáneres 3D o plotters de corte. Y a ser testigo de las ideas creativas de los emprendedores que acuden cada día a trabajar bajo su techo. En sus diferentes espacios se pueden encontrar herramientas digitales innovadoras, como gafas de realidad virtual y drones, en definitiva, todo lo necesario para impulsar proyectos creativos e incluso para dar forma a prototipos de proyectos empresariales.

LA CULTURA DE JEREZ SE MUEVE

Iniciativas privadas, como la recuperación del antiguo Cine Jerezano como teatro y sala polivalente, o el nuevo espacio para las artes escénicas de San Miguel, animan el ambiente cultural de la ciudad candidata a Capital Europea de la Cultura en 2031



EL PAPEL DE LA VOZ

1. En la página de la izquierda, Eva Serna y Diego Sánchez, dos de los promotores del nuevo teatro de San Miguel.

2. Otro detalle del equipamiento que promueven La Gotera y La Luna Nueva.

3. Dario Regattieri, en el interior del antiguo Cine Jerezano.



El proyecto de candidatura de Jerez 2031, Capital Europea de la Cultura cuenta con todos. Con el tejido asociativo, con los clubes deportivos, con las asociaciones no gubernamentales... y por supuesto, con la participación privada, especialmente la vinculada al sector productivo de la cultura. Iniciativas privadas, como la recuperación del antiguo Cine Jerezano como Teatro Jerezano, o el nuevo espacio para las artes escénicas de San Miguel, que promueven mano a mano la compañía de títeres La Gotera de Lazotea y la librería La Luna Nueva, animan el ambiente cultural de la ciudad candidata a Capital Europea de la Cultura en 2031.

POR F.R.
FOTOGRAFÍAS MANU GARCÍA
Y JUAN CARLOS TORO

1.000 BUTACAS PARA EMOCIONAR

El cerebro tras el ilusionante proyecto de rehabilitación para la vida social, cultural y económica del antiguo Cine Jerezano, un equipamiento icónico en la memoria sentimental de la ciudad y que lleva un cuarto de siglo en desuso, es Dario Regattieri.

Desde su sede en el Aljarafe de Sevilla, este suizo-alemán, de padres italianos, fundó y es CEO desde hace más de vein-

te años de beon.Worldwide, un grupo empresarial con unos 2.000 empleados (500 de ellos directos) que han trabajado en más de 4.000 proyectos; presente en 50 países (este pasado año saltó a Dubai); y con unos 300 premios nacionales e internacionales. Aquí surgen los musicales de beon.Entertainment, como El Médico y El tiempo entre costuras, y aquí surgen proyectos como los del futuro Teatro Jerezano, con 1.000 butacas que estarán listas en 2025 para recibir a espectadores de toda la región.

“Somos grandes creadores de contenidos, pero cada vez más nos faltan contenedores para ese contenido. Sitios donde se puedan contar esas historias, y si no los hay, los encontramos. Y este es el resultado del antiguo Cine Jerezano”, cuenta el directivo, afanado en que el equipamiento tenga vida prácticamente todos los días del año con una vocación polivalente.

EL JARDÍN DE BERTA EN LO MÁS ALTO DE JEREZ

Los impulsores del proyecto para las artes escénicas y los libros en el barrio de San Miguel, La Gotera de Lazotea y La Luna Nueva, confían en que el equipamiento pueda inaugurarse lo antes posible. Juanma Benito es el portavoz de una iniciativa que cobró forma de sueño hace muchos años y que está más próxima a hacerse realidad. Junto a Nati Montaña, de librería La Luna Nueva, confía en que el equipamiento de la calle Molino de Vien-to sea un revulsivo cultural para el centro de la ciudad.

Sobre una parcela de unos 500 metros, el equipamiento busca revitalizar y dinamizar el centro histórico de Jerez, especialmente un barrio cosmopolita como San Miguel, donde conviven en armonía unas 40 nacionalidades de todo el mundo. Un ejemplo de multiculturalidad e integración que también es clave para los objetivos que marcan las bases para la designación de Capital Europea de la Cultura.

VOCES PARA JEREZ 2031

Diferentes expertos culturales, flamencos y vitivinícolas valoran el proceso participativo y la candidatura que representa Jerez ante el reto de ser Capital Europea de la Cultura

POR F.R.

Jerez ya camina hacia la utopía, que como dejó escrito Eduardo Galeano, está en el horizonte. Concretamente, en 2031. Para ese año quiere ser Capital Europea de la Cultura. ¿Utopía o sueño alcanzable? El tiempo dirá hasta dónde lleva este sendero. Dan pistas sobre el itinerario que hay que recorrer expertos como Carlos Martins, CEO de Opium, una empresa especializada en procesos de candidaturas europeas.

Martins fue director ejecutivo de la candidatura ganadora de Guimarães, que fue Capital Europea de la Cultura en 2012. “¿Tiene sentido que Jerez haga este esfuerzo?”. “Depende”, se responde él mismo. “Si creemos que esta apuesta tiene sentido será un proceso ganador y transformador, aunque no obtenga el título”.



Bruno Inácio, experto cultural del Ayuntamiento de Faro, candidata para 2027, incide en que “lo importante es el viaje, no el destino. El viaje lo es todo”. Y recuerda que su alcalde, antes de presentar a la localidad como candidata, “nunca hablaba de cultura”. Ahora la tiene en el centro de sus políticas. “No fuimos escogidos, pero la cultura nos ha escogido a nosotros”.



Entre las fortalezas y claves que Jerez puede ofrecer a Europa, dentro de los parámetros que marca la UE para la designación, está una historia de integración multiétnica, una historia de acogida multicultural a lo largo de los siglos.

“La historia y la cultura de nuestra ciudad no se entenderían cabalmente sin las aportaciones gitanas. Gitanos de toda España y comunidades romaníes de toda Europa miran a Jerez y nos miran con admiración como ejemplo de convivencia, inclusión social y arte. Ser gitano aquí pareciera que tiene como un valor añadido. Ese mestizaje o tener una ramita gitana define esa convivencia, que tiene a personas gitanas, incluidas las mujeres, en todos los estamentos sociales”, argumenta Joaquín López Bustamante.



El periodista y escritor, que dirige y presenta, desde 2012, el programa ‘Gitanos: arte y cultura romaní’ de Radio Nacional de España, dibuja un fresco social y cultural en Jerez similar al que traza la agente cultural suiza, experta en flamenco y afincada en la ciudad, Susanne Zellinger. “La naturalidad con que se vive el flamenco o la convivencia entre culturas, hacen que este territorio sea único y tenga grandes oportunidades”, mantiene.



El territorio de la candidatura no abarca solo Jerez, sino que se extiende a toda la provincia con la idea de que el proyecto Jerez 2031, Capital Europea de la Cultura beneficie y abrace a todos los municipios gaditanos. Todos de una manera o de otra están atravesados por una historia común y por una especial hospitalidad e integración histórica multicultural.

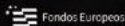
Para Willy Pérez, viticultor y defensor de la protección del componente humano dentro de la agricultura y la sostenibilidad del viñedo, “nuestro suelo es, quizás, el elemento que nos une a jerezanos y gaditanos. Este es nuestro ombligo de vida: el Río Guadalquivir, por donde han bajado tantas civilizaciones que querían ver y dar la vuelta al mundo. Un suelo de albariza, salino, porque la sal es sinónimo de alegría”.



SURRENDER
TO LOLA FLORES

SURRENDER TO THE
**ANDALUSIAN
CRASH**

Andalucía



andalucia.org



**LA
CULTURA
NOS HIZO
LO QUE
SOMOS.**

ANDALUCÍA

Disfrútala, cuídala, vívela.

